



The importance of writing skills in learning a foreign language

Shakhlo MITANOVA¹

Samarkand State Institute of Foreign Languages

ARTICLE INFO

Article history:

Received April 2024
Received in revised form
10 May 2024
Accepted 25 May 2024
Available online
25 June 2024

Keywords:

writing skills,
creative writing,
associative method,
competence,
didactics,
literary writing,
traditional language lessons

ABSTRACT

This article is devoted to the development of writing skills in a foreign language. Many students are afraid of facing a blank sheet of paper, especially fearing grammatical errors. To successfully master a foreign language, it is extremely important to develop all language competencies, including speaking, listening, reading and writing. The article discusses the main problems and suggests methods to overcome them, which helps students improve their writing skills.

2181-3701/© 2024 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol2-iss1/S-pp668-671>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Chet tilini o'rganishda yozish konikmasining ahamiyati

Kalit so'zlar:

yozish ko'nikmasi,
ijodiy yozish,
assotsiativ usul,
kompetensiya,
didaktika,
adabiy yozish,
an'anaviy til darslari.

ANNOTATSIYA

Biz ushbu maqolamizda yozish mahorati haqida fikr yuritamiz. Ko'pincha talabalar bo'sh qog'oz bilan yolg'iz qolishdan qo'rqishadi. Chet tilida ular odatda grammatik xatolardan juda qo'rqishadi. Chet tilini o'zlashtirish uchun biz gapirish, tinglash, o'qish va yozish kabi barcha ko'nikmalardan foydalana olishingiz kerak.

Важность навыков письма в изучении иностранного языка

Ключевые слова:

навыки письма,
творческое письмо,
ассоциативный метод,
компетентность,

АННОТАЦИЯ

Эта статья посвящена развитию навыков письма на иностранном языке. Многие студенты испытывают страх перед чистым листом бумаги, особенно опасаясь грамматических ошибок. Для успешного овладения

¹ Doctoral student, Samarkand State Institute of Foreign Languages

дидактика,
литературное письмо,
традиционные языковые
уроки

иностранным языком крайне важно развивать все языковые компетенции, включая говорение, аудирование, чтение и письмо. В статье обсуждаются основные проблемы и предлагаются методы их преодоления, что помогает студентам улучшать свои письменные навыки.

KIRISH

Darsda o'qituvchi ijodkorlik, yozish va ijodiy yozish tushunchalari bilan shug'ullanadi. Oqituvchi' ijodkorlik atamasi bilan shug'ullanib, uni batafsilroq tushuntiradi va ijodkorlikning ma'nosi va xususiyatlarini tavsiflaydi. Mavzu bo'yicha turli mualliflarni muhokama qilish orqali chet tili bilan bog'liq holda yozish mahoratini kiritishga harakat qiladi. Dars jarayonida o'qituvchi ijodiy yozish bilan batafsilroq shug'ullanadi, turli xil xususiyatlarni sanab o'tadi, darslarga ijodiy yozishni tayinlaydi va chet tili darslarida ijodiy va erkin yozishga murojaat qiladi. Keyin ijodiy yozishning turli usullarini tanishtiradi va ko'proq assotsiativ usulga, yozma o'yin usuliga va rag'batlantirish usuliga ko'ra yozishga e'tibor qaratadi.

ADABIYOTLAR TAHLILI VA METODOLOGIYASI.

Yozish til ko'nikmalarining kichik kompetensiyasidir. Yozish - bu tilni o'zlashtirish uchun juda muhim mahorat va shuning uchun yozishni o'rganish chet tili darslarida ham katta ahamiyatga ega. Tilni muvaffaqiyatli o'zlashtirish yo'lida o'quvchiga yordam berishga mo'ljallangan ko'plab usullar, yordamchi vositalar, maslahatlar va fokuslar mavjud.

Tilni o'rganishning eng yaxshi yo'li bu tilda so'zlashadigan va shuning uchun tilning o'zi "yashaydigan" mamlakatda yashashdir. Lekin biz doimo odamlar bilan aloqada bo'lolmaysiz. Agar yolg'iz qolsangiz nima qilish kerak? Bizda faqat radio yoki televizor qoladimi? Bu borada Fritz Hermann quyidagicha fikr yuritadi: "Agar siz yolg'iz bo'lsangiz, buni bir varaq qog'oz olib, chet tilida yozishni boshlashingiz mumkin. Boshqacha aytganda, yozish orqali siz chet tilini tez va yaxshi o'rganishingiz mumkin. Jankova ham o'zining "Nemis tilining chet tili sifatida didaktikasi" stsenariysida yozishni samarali til mahorati deb hisoblaydi va uning fikriga ko'ra, yozish xorijiy tillarda turli pozitsiyalarni egallaydi. Yangi topilmalar tufayli, ayniqsa kognitiv ta'lim psixologiyasi va yozma didaktikani rivojlantirish sohasida yozish juda muhim o'rin egalladi.

Nega biz o'qituvchilar ijodiy yozishni talab qilishimiz kerak? Chet tilini o'rganishda talabning asosiy sabablarini o'rganish psixologiyasi nuqtai nazaridan aytib o'tish mumkinki, yozish boshqa ko'nikmalarni ham qo'llab-quvvatlaydi; u integratsiyada yordamchi funktsiyaga ega.

Yozish ham eslab qolishni oshiradi. Yozishda bir nechta jihatlar rol o'ynaydi. Bu vizual, akustik, nutq va vosita jihatlaridir. Tinglash, gapirish, o'qish va yozish bir-biri bilan chambarchas bog'liq bo'lib, ular bir-birini qo'llab-quvvatlaydi va Jankova yozish odatda chet tilini o'rgatishda juda muhim rol o'ynashini ta'kidlaydi. Chet tilida yozish juda murakkab ijtimoiy va hissiy jihatlarida hal qiluvchi rol o'ynashi mumkin bo'lgan jarayondir.

Muallif Merkelbax ham yozish ego rivojlanishida juda muhim rol o'ynashini da'vo qiladi. Til nafaqat muloqot vositasi, balki idrok etish vositasidir, deb taxmin qilamiz. Til doimo subyektning ichki tabiatini ifodasi sifatida ishlaydi. Va bu ma'noda yozish o'z-o'zini ishonch, o'z-o'zini anglash va o'zlikni saqlashga xizmat qiladi

Agar biz ijodiy yozuv haqida biror narsa bilmoqchi bo'lsak, avvalo, ijodiy yozuv aslida nimani anglatishini va bu atama ostida nimani tasavvur qilishimizni aniq aniqlashimiz kerak. Merkelbax erkin ijodiy yozishni "erkin, shaxsan mas'uliyatli matnlarni yozish" deb biladi. Buni adabiy yozish, erkin muloqot qilish, individual ehtiyojlarni ifodalashga urinishlar sifatida tasavvur qilishimiz mumkin. Fisher ijodiy yozishga quyidagicha ta'rif beradi: "Ijodiy yozish" atamasi ikki komponentdan iborat: Birinchi qism faoliyatni tavsiflaydi va ikkinchi qism matn yaratishning nazariy jihatlarini va o'z didaktikangiz bilan bog'liq bo'ladi.

Mazmun nuqtai nazaridan ijodiy yozish nimani anglatadi: terminning ta'rifi muayyan mavzu sohasiga qarab farqlanadi. Benešova ijodiy yozishni g'oyalarimiz, fikrlarimiz, istaklarimiz va orzularimizni so'zlarga aylantirish imkonini beradigan usul deb hisoblaydi. Biz so'zlar bilan o'ynashimiz va ularni yangi kontekstlarda ko'rsatishimiz mumkin. Va oxirida bu atamaning yana bir ta'rifi mavjud. Lutz fon Verderning fikriga ko'ra, bu "til va uslub bilan tajriba o'tkazish, zavqlanish va umumiy tajribadan zavqlanish" degan ma'noni anglatadi.

Ijodiy yozuv nafaqat tilni o'rganishimizga yordam beradi, balki yozuvchining his-tuyg'ulari haqida ko'p narsalarni ifodalaydi. Ijodiy yozuv bizga his-tuyg'ularimiz va g'oyalarimizni so'zlarga aylantirishga yordam beradi va shu bilan birga zavq va zavqlanishga yordam beradi. Ijodiy yozish usullari o'qitishda bir qancha afzalliklarga ega va yozuvchiga juda ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Ijodiy yozish usullari quyidagilardan iborat. Umumiy yozish motivatsiyasini oshirish yozish quvonchini rag'batlantiradi va yozishdan qo'rqishni kamaytiradi. G'ayrioddiy, rag'batlantiruvchi, jozibali va tasavvurga ega bo'lishi kerak. Har qanday holatda ham hamkorlikni qo'llab-quvvatlaydi va guruh muhitini yaxshilaydi.

Ijodiy yozuv nafaqat aniqlanishi, balki tayinlanishi ham kerak. Nutq darslarida ijodiy yozish qayerga tegishli ekanligini aniqlaymiz va uni spektrda yozib olamiz. Yaxshiroq yo'naltirish uchun ijodiy yozishni topshirish kerak. Spektr bizga ijodiy yozishning "Bayonotlar/matnlar ishlab chiqarish" o'quv sohasiga tegishli ekanligini ko'rsatadi. Ammo shuni ta'kidlash kerakki, ijodiy yozishni alohida soha sifatida tushunish mumkin emas, chunki u "og'zaki muloqot" sohasi bilan chambarchas bog'liq. Ijodiy yozish, albatta, "til va tildan foydalanish to'g'risida mulohaza yuritish" o'rganish sohasi bilan, shuningdek, "matn va so'zlarni qabul qilish" sohasi bilan bog'liq.

MUHOKAMA VA NATIJALAR.

An'anaviy til darslarida o'qish va yozish kabi lingvistik ko'nikmalar o'rgatiladi. Grammatik aks ettirish, orfografiya yoki adabiyot alohida kiritiladi. Buni alohida darslarni qat'iy ajratishda ham kuzatishga muvaffaq bo'ldik. Biroq, harakatga yo'naltirilgan va tajribaga asoslangan til o'rgatish tushunchasi butunlay boshqacha tasvirlangan. Bu til darsi kontseptsiyasida individual lingvistik faoliyatlar o'zaro bog'liqdir. Bu nafaqat nemis tilini ona tili sifatida o'rgatish, balki nemis tilini chet tili sifatida o'rgatish uchun ham amal qiladi.

Ijodiy yozuv harakatga yo'naltirilgan va tajribaga asoslangan til o'qitishning ajralmas qismidir. Ijodiy yozish oddiygina bir nechta sohalarga bog'liq. Shu sabablarga ko'ra chet tili darslarida ijodiy yozishdan ko'proq foydalanilmoqda. Nemis tilini o'rganuvchilar uchun ijodiy yozish tilning o'ziga xos xususiyatlari va matnning stilistikasi bilan bog'liq. Chet tilini o'rgatishda ijodiy va erkin yozish juda muhim rol o'ynaydi. Buning sabablarini psixologiya va til didaktikasini o'rganish nuqtai nazaridan tasvirlashimiz mumkin.

Avvalo shuni ta'kidlash kerakki, hozirgi ta'lim tizimida miya chap yarim sharning funktsiyalari bir tomonlama qo'llaniladi. Biroq ijodiy yozish usuli bir yoqlama qolmaydi. Miyaning ikki yarim sharlari, ayniqsa, ijodiy yozish metodologiyasida qo'llaniladi. Miyaning yarim sharlari bir-biri bilan bog'liq bo'lib, ular bir-birini rag'batlantirishi va bir-biriga to'sqinlik qilmasligi mumkin. Bu ijodiy yozishning juda katta afzalligi. Vygotskiy uchun ijodiy yozish "ichki nutq" tushunchasi bilan bog'liq. Vygotskiyning fikricha, yozma til og'zaki nutqning yozma shaklga oddiy tarjimasini emas, balki u bizning tafakkurimiz tilidan rivojlanadi. U juda subyektiv va ijodga ko'proq ochiqdir.

Rivojlanish psixologiyasi nuqtai nazaridan, ijodiy yozishning juda qiziqarli tomonlarini topish mumkin, chunki ijodiy yozish bizning tasavvurimiz orqali boshqa odamlar, joylar va hatto vaqtlar haqida fikr yuritishga imkon beradi. Ijodiy yozish uchun guruhlar yoki juftlik ishlari tavsiya etiladi. Boshqa sinfdoshlar bilan hamkorlik qilish chet tilini o'rgatishda bir qancha afzalliklarga ega. Talabalar bir-biridan o'rganadilar. Xonadagi muloqot va atmosfera yaxshilanadi va qo'rquv kamayadi. Bo'rnerning so'zlariga ko'ra, guruh ishi, ayniqsa, dastlabki bosqichlarda individual yozishning noaniqliklarini kamaytirishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Altmayer, Claus (2004): Kultur als Hypertext. Zu Theorie und Praxis der Kulturwissenschaft im Fach Deutsch als Fremdsprache. München: Iudicium Verlag, S. 169-196
2. Buhlmann, Rosemarie (1990): "Wirtschaftsdeutsch" - didaktisch relevante Merkmale. Fremd- sprachen Lehren und Lernen (FLuL) 19/1990, S. 46-63
3. Buhlmann, Rosemarie / Fearn, Anneliese (1991): Handbuch des Fremdsprachenunterrichts. Unter besonderer Berücksichtigung naturwissenschaftlich-technischer Fachsprachen.
4. Braunert, Jorg (1999): Allgemeinsprache, Berufssprache und Fachsprache - ein Beitrag zur begrifflichen Entwirrung. Zielsprache Deutsch 30, S. 98-105
5. Funk, Hermann (1992a): Berufsbezogener Deutschunterricht. Grundlagen - Lernziele - Aufgaben. Fremdsprache Deutsch. Sondernummer 1992: berufsbezogener Deutschunterricht mit Jugendlichen. S. 4-16
6. Abdukhafizovna, Y. S. (2021). The peculiarities of using distance learning and independent work in the teaching process. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal, 11(4), 309-315.
7. Yusupova, S. A. (2021, April). Modern distance education in Uzbekistan and its development prospects. In Archive of Conferences (Vol. 23, No. 1, pp. 252-253).
8. Абсаламов, X. (2022). The practicality of productive speaking skills in ESP and EGP. Анализ актуальных проблем, инноваций, традиций, решений и художественной литературы в преподавании иностранных языков, 1(01), 205-208.