



The images of peri (fairy) and dev (Ogre) in the episodes of the Uzbek epic “Gorogly”

Bakhodir KHOLIKOV¹

Samarkand State Institute of Foreign Languages

ARTICLE INFO

Article history:

Received August 2024

Received in revised form

10 August 2024

Accepted 25 September
2024

Available online
15 October 2024

Keywords:

epic,
Gorogly,
myth,
fairy,
dev,
Yunus peri,
Miskol peri.

ABSTRACT

Uzbek folklore, like the folklore of other cultures, features a variety of mythological characters. Among these are dragons and mythical creatures, including peri (fairies), chiltans (forty wise men), alwasti (witches), mortuv (kikimoras), and devs (ogres or giants with enormous heads). This article presents a brief analysis of the characters of peri and dev, which are considered “related” and believed to be created from pure, smokeless fire, as depicted in the dastans (epics) of the Gorogly episodes. These characters also appear in Uzbek fairy tales, myths, and legends. However, in larger epic works such as dastans, their traits are explored more comprehensively, making the study of their specific features particularly relevant.

2181-3701/© 2024 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol2-iss5-pp171-175>

This is an open-access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

O‘zbek “Go‘ro‘g‘li” dostonida pari va dev obrazlari

ANNOTATSIYA

Kalit so‘zlar:

doston,
Go‘ro‘g‘li,
afsona,
pari,
dev,
Yunus pari,
Misqol pari.

O‘zbek xalq og‘zaki ijodida, boshqa xalqlar folklori singari, mifologik obrazlarning xilma-xilligi kuzatiladi. Ular orasida g‘aroyib mavjudotlar, jumladan parilar, chiltonlar (qirq avliyo), alvastilar, mortuvar (ko‘l maxluqlari) va devlar (bahaybat gavdali, ulkan boshli maxluqlar) mavjud. Ushbu maqolada “Go‘ro‘g‘li” turkumiga mansub dostonlarda tasvirlangan, “o‘xshash” hisoblanuvchi hamda toza, tutunsiz olovdan yaratilgan deb e‘tiqod qilinuvchi pari va dev obrazlarining qisqacha tahlili keltirilgan. Bu obrazlar o‘zbek xalq ertaklari, afsona va rivoyatlarida ham uchraydi. Biroq dostonlar kabi yirik epik asarlarda ularning o‘ziga xos xususiyatlari yanada

¹ Rector of Samarkand State Institute of Foreign Languages

Образы пери (феи) и дэв (бесов) в циклах узбекского эпоса “Гороглы”

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

эпос,
Гороглы,
миф,
пери,
дэв,
Юнус пери,
Мискал пери.

В узбекском фольклоре, как и в фольклоре других народов, присутствуют разнообразные мифологические персонажи. Среди них можно выделить образы дракона и существ, внешне схожих с человеком — пери (феи), чильтаны (сорок мудрецов), алвости (ведьмы), мортув (кикиморы), дэв (бесы, великаны с огромной головой). В данной статье проводится небольшой анализ образов пери и дэва, которые считаются "родственными" и сотворены из чистого бездымного огня, описанного в дастанах (эпосах) цикла "Гороглы". Эти образы также встречаются в узбекских сказках, мифах и легендах. Однако в крупных эпических произведениях, таких как дастаны, данные персонажи раскрываются всесторонне, что делает изучение их специфических черт актуальным.

ВВЕДЕНИЕ

В цикле узбекского эпоса "Гороглы" (в азербайджанской версии "Кер-оглы", в туркменской Görogly) особое внимание уделяется мифологическим образам пери и дэвов. Пери - широко распространённые в фольклоре восточных народов; идеализированная форма образа возлюбленной; символ красоты. Впервые они упоминаются в "Авесте" под именем пайрика. Пери (фея) [1]. Дэв — сверхъестественное существо, человекоподобный великан [2, С.226.]. Главный герой узбекского фольклорно-эпического памятника — Гороглы не «благородный разбойник», (как в азербайджанско-туркменской версиях – автор) и не является певцом или воинственным племенным вождём, а предстает как мудрый и справедливый царь счастливой страны Чамбиль, заботящийся о её благополучии, процветании и защите от врагов.

ОБЗОР ЛИТЕРАТУРЫ И МЕТОДОЛОГИЯ

Узбекский Гороглы напоминает Джангара, правителя сказочно-цветущей Бумбы, или даже Александра Македонского (Искандара) — идеального монарха в персидско-туркской книжной традиции [3, С. 592.]. Эпический герой Гороглы женится не на девушках из человеческого рода, а на сказочных Юнус пери (Ага-Юнус) и Мискал пери. В варианте эпоса, исполненном бахши (сказитель народного эпоса) Мухаммадом Жомурод огли Полканом (1874-1942), упоминается третья жена Гороглы — фея Гульнар пери.

Эти пери до встречи с Гороглы, жили, как и полагается мифическим существам, в волшебных местах: Юнус пери обитала в Кохи Каф, а Мискал пери — в Саду Ирам.

Кохи Каф — легендарная мифическая гора в узбекских сказках, эпосах и других жанрах устного народного творчества. Считается, что Кохи Каф находится на краю света, куда может добраться только самый смелый герой. Там же расположен Сад Ирам, в котором живут пери и мифические птицы — Семург и Анко. Народные герои, такие как Гороглы и его сводный сын Аваз, из эпосов “Гороглы” пересекают гору Бало (Бедствия), победив дэвов и достигают Кохи Кафа [4].

Сад Ирам — это мифический сад, территория пери в устном творчестве народов Востока. Он описывается как несравненно красивое место, украшенное цветами, фруктовыми деревьями и зеленью. Согласно мифологии, сад находился в Йемене или в Шаме (араб. شام; синоним термина “Левант”) Страны, входящие в состав Леванта, — это Ирак, Сирия, Ливан, Кипр, Турция (провинция Хатай), Израиль, Иордания и Палестина [5].

Юнус пери и Мискал пери жили в этих мифических странах и охранялись дэвами-великанами. Гороглы становится их властелином благодаря проницательному уму и силе.

Пери, согласно мифологическим представлениям, относятся к роду джиннов, созданных из чистого пламени. Они живут в параллельных мирах и могут быть как последователями веры Аллаха, так и отрицающими её. Пери описываются в трёх различных обличиях: человеческом, в облике животного или птицы и в виде неодушевлённых предметов (например, пламени).

Пери в человеческом обличье обычно выглядят как необычайно красивые, миловидные и соблазнительные девушки. Большинство пери, описанных в легендах, обитают в водоёмах, безлюдных местах и лесах, привлекая случайных прохожих и завлекая их к себе. В эпосе «Похищение Ога Юнуса» пери описываются так: Авазхан говорит Гороглы: — О, наш символ поклонения, дэвы и пери созданы магией (из огня-автор).

Ангелы и серафимы созданы из света, а человек — из глины. Поэтому дэвы и пери постоянно охотятся на людей и преследуют человеческий род. Они враждебны к человечеству и при любой возможности наносят ему вред. “Юнус пери и Мискал пери, восхищенные твоей силой, влюбились в тебя -тваря из рода человеческого, приехали в Чамбиль (город Гороглы), покинули великанов и фей. По этой причине дэвы и пери стали враждебны к вам [6, Б.296].”

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В дастанах “Гороглы” пери преданы герою. Однако они не могут родить ему потомство, поскольку созданы из огня, а человек — из глины. Поэтому дети возможны только в браке пери с существами их происхождения, такими как дэвы.

В эпосе также встречаются образы дэвов, которые, как и люди, делятся на категории. Среди них — Ок дев (Белый Дэв), Кора дев (Чёрный Дэв), Япрок дэв (Лист-Дэв) и другие. Несмотря на их могущество и устрашающий вид, все они терпят поражение от Гороглы. Он был благочестивым богатырём, подчинившим себе Юнуса пери и Мискала пери из рода джиннов и взял их в жены.

Дэвы в романтических эпосах часто изображаются как отрицательные персонажи. Они выглядят как гиганты с рогами, хвостом и копытами, покрытые густой шерстью. Их шаги сотрясают землю, а полёт вызывает ураганы и снежные бури. В эпосе “Юнус и Мискал пери” описывается ужасный великан — “внук

дьявола”, который из-за своего огромного тела не мог пройти в сад Ирам. Учуял запах Гороглы, он направился к нему в следующем обличье:

Четырехногий двуголовый стервец,
Вид у него, как у свирепого дракона,
Огонь брызжет ядом изо рта,
Каждый шаг равен семидесяти шагам,
При крике его дрожат камни и горы [7, С.141].

В некоторых моментах характер пери полностью принимает человеческие черты. Пери-девушки любят веселиться, шутить и проказничать, нередко подшучивая над Гороглы. В эпосе “Юнус и Мискал пери” Юнус пери, узнав о том, что Гороглы влюблён в неё и путешествует по саду Ирам, где она живёт, шутливо передразнивает его вместе с другой пери по имени Окчагул (Беленький Цветок):

Душу молодца расплавить,
подчинить указам нашим,
Веселиться и шалить,
Извелисто косу бросить,
Флиртовать и шалунить,
Лучше наших девок нет.
Окчагул, встречай его,
приведи, радуй его.

Приключения Гороглы, связанные с его возлюбленными пери и их родными, обычно изображаются в жанре фэнтези. Эти сюжеты наполнены волшебной атмосферой, мифическими предметами и необычными событиями. В них участвуют не только обычные люди, но и представители невидимого мира: чилтаны, дэвы и феи. В частности, в эпосе “Малика айёр” описываются масштабные космогонические пространства и время подземного мира, полного чудес, ярких огней и переливающихся цветов в темноте, где кипит горячая жизнь. Эпические герои действуют как под землёй, так и на поверхности, и в небесах, побеждая тысячи дэвов.

Дэвы занимают важное место в священных текстах зороастрийцев, в частности в “Авесте”, где они изображены в образе демонов — символов злых сил. Эти злые духи, посланные божеством Ахриманом, стремятся сбить человека с истинного пути и противостоят божеству Ахурамазде и его деяниям. Однако в дастанах “Гороглы” дэвы иногда могут сослужить добру и даже помогать герою. «В дастанах цикла “Гороглы” своеобразное место занимают образы Хасана Чопсона, Хасана Кульбара, Хасана Яқдаста. Эти три образа традиционны для всех дастанов цикла и были подарены Гороглы в качестве прислуки старой пери во время прибытия Юнус пери в Чамбил. Они представляют собой образы дэвов, сохранивших некоторые сверхъестественные черты, но обладающих очень антропоморфным обликом» [9, Б.154].

Юнус пери и Мискал пери в разных вариантах эпоса “Гороглы” изображаются верными супругами главного героя, мудрыми советницами и преданными друзьями, не уступающими ему в умे, храбости и авторитете. Сказочно красавая Юнус-пери- нежная мать, с любовью ухаживает за приёмный сыном Авазханом. В отсутствии Гороглы Юнус пери вооружает женщин, чтобы спасти город Чамбил от вероломных врагов. Юнус пери вместе с Мискал пери и Гульнар пери вступают в бой

с врагами и проявляют героизм. Жёны Гороглы, ради любви к мужу отказались от своих перических черт. Их чувства национальной гордости, мужества, отваги, скромности и преданности и сегодня служат примером восточного целомудрия и воспитания.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi P harfi, PARI. <https://qomus.info/oz/encyclopedia/p/pari/> (Дата обращения: 02.08.2024)
2. Гафферберг Э. Г. Пережитки религиозных представлений у белуджей (рус.) // Г. П. Снесарев, В. Н. Васильев Домусульманские верования и обряды Средней Азии: Сборник статей. — М.: «Наука», 1975. — С. 226.
3. Мелетинский Е. М. Эпический цикл Кор-оглы (Гороглы) у народов Закавказья и Средней Азии и переход от героического эпоса к романтическому // История всемирной литературы: В 8 томах / АН СССР; Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1983—1994. — На титл. л. изд.: История всемирной литературы: в 9 т. Т. 3. — 1985. — С. 590—592.
4. O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi, K harfi, KO'HI QOF. <https://qomus.info/oz/encyclopedia/k/kohi-qof/> (Дата обращения: 02.08.2024).
5. Where is the Levant? WorldAtlas. <https://www.worldatlas.com/articles/where-is-the-levant.html> (Дата обращения: 10.09 2024).
6. Ўзбек халқ ижоди. Кўп томлик. Оға Юнуснинг олиб қочилиши. Т.: 1988. - 296-6.
7. Гўрўғли достонлари. – Т: “Ёзувчи”, 1996. 286 б.
8. Маликаи айёр. Достон. Айтувчи Фозил Йўлдош ўғли. –Тошкент: адабиёт ва санъат, 1988. 246 б.
9. Мирзаева С. Ўзбек халқ романник достонлари поэтикаси. Т.: «Фан». 2004 .246 б.