



A historical figure, a literary image: Zahiriddin Muhammad Babur in the eyes of Harold Lamb and Primqul Qodirov

Lobar AVAZOVA¹

University of Economics and Pedagogy

ARTICLE INFO

Article history:

Received January 2025

Received in revised form

10 February 2025

Accepted 25 February 2025

Available online

25 March 2025

Keywords:

Zahiriddin Muhammad Babur,
historical figure,
literary image,
Harold Lamb,
Primqul Qodirov,
Yulduzli tunlar,
Eastern and Western
literature,
comparative analysis,
historical novel,
national identity,
emotional struggle,
history and literature.

ABSTRACT

This article explores how Zahiriddin Muhammad Babur is perceived both as a historical figure and a literary character in Eastern and Western literary traditions. A comparative analysis is conducted based on Harold Lamb's English-language historical-biographical work and Pirmqul Qodirov's novel *Yulduzli tunlar* (Starry Nights). In Qodirov's novel, Babur is portrayed through his emotional struggles, loyalty to his homeland, and inner turmoil, whereas Harold Lamb presents him as a military leader, courageous strategist, and political figure. The article analyzes the stylistic, ideological, and aesthetic differences and similarities in the two authors' approaches. Furthermore, it examines how a historical figure is transformed into a literary character and how each author reflects their respective national and cultural perspectives. Through the image of Babur, the article highlights the similarities and differences in Eastern and Western portrayals of historical personalities.

2181-3701/© 2024 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol3-iss3/S-pp270-276>

This is an open-access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Tarixiy shaxs, badiiy obraz: Harold Lamb va Primqul Qodirov nigohida Zahiriddin Muhammad Bobur

ANNOTATSIYA

Kalit so'zlar:

Zahiriddin Muhammad Bobur,
tarixiy shaxs,
badiiy obraz,
Harold Lamb,
Primqul Qodirov,
"Yulduzli tunlar",

Mazkur maqolada Sharq va G'arb adabiy tafakkurida Zahiriddin Muhammad Boburning tarixiy shaxs va badiiy obraz sifatida qanday talqin etilgani o'rganiladi. Ayniqsa, Harold Lambning ingliz tilidagi tarixiy-biografik asari va Primqul Qodirovning "Yulduzli tunlar" romani asosida qiyosiy tahlil olib boriladi. Primqul Qodirov asarida Bobur siymosi ruhiy

¹ Teacher, University of Economics and Pedagogy. E-mail: avazovalobar7@gmail.com

G'arb va Sharq adabiyoti,
qiyosiy tahlil,
tarixiy roman,
milliy o'zlik, ruhiy kechinma,
tarix va badiiyat.

iztiroblar, vatan dardiga sadoqat va ichki kechinmalar bilan gavdalansa, Harold Lamb nigohida u sarkarda, jasoratli yetakchi, siyosiy shaxs sifatida tasvirlanadi. Maqolada ikki muallif yondashuvlaridagi uslubiy, g'oyaviy va estetik farqlar hamda umumiyliklar tahlil qilinadi. Shu bilan birga, tarixiy shaxs obrazining badiiy asarda qanday shakllanishi va u orqali mualliflarning milliy, madaniy qarashlari qanday ifodalanganiga ham e'tibor qaratiladi. Bobur siymosi misolida G'arb va Sharq adabiyotidagi tarixiy obrazlarga yondashuvning o'xshash va farqli jihatlari ochib beriladi.

Историческая личность, художественный образ: Захириддин Мухаммад Бабура в интерпретации Гарольда Лэмба и Примкула Кадырова

Ключевые слова:

Захириддин Мухаммад
Бабура,
историческая личность,
художественный образ,
Гарольд Лэмб,
Примкул Кадыров,
Звёздные ночи,
восточная и западная
литература,
сравнительный анализ,
исторический роман,
национальная
идентичность,
душевные переживания,
история и литература.

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматривается восприятие Захириддина Мухаммада Бабура как исторической личности и художественного образа в восточной и западной литературной мысли. Проводится сравнительный анализ на основе англоязычного историко-биографического произведения Гарольда Лэмба и романа Примкула Кадырова «Звёздные ночи». В романе Кадырова образ Бабура раскрывается через душевные переживания, преданность родине и внутренние муки, в то время как у Лэмба он предстает как полководец, смелый стратег и политическая фигура. В статье анализируются стилевые, идейные и эстетические различия и сходства в подходах обоих авторов. Также рассматривается, как историческая личность трансформируется в художественный образ, и как через него отражаются национальные и культурные взгляды авторов. На примере образа Бабура выявляются особенности восточного и западного подходов к изображению исторических личностей.

KIRISH

Zahiriddin Muhammad Bobur – jahon tarixida chuqur iz qoldirgan buyuk siymolardan biridir. U nafaqat davlat arbobi va sarkarda, balki o'z davrining yetuk adibi, nozik didli ijodkori, tarixiy tafakkur egasi sifatida ham e'tirof etiladi. Boburning "Boburnoma" asari orqali biz uning tarixiy shaxs sifatidagi faoliyatini kuzatishimiz, ijodiy dunyoqarashi va shaxsiy kechinmalarini o'rganishimiz mumkin. Bu esa uni nafaqat tarix fanining, balki adabiyotshunoslik va madaniyatshunoslik sohalarining ham tadqiqot obyekti sifatida ko'rsatadi.

Zahiriddin Muhammad Bobur obrazining G'arb va Sharq adabiyotida qanday talqin etilishi, bu ikki adabiy maktabning yondashuvlari, estetik qarashlari va tarixiy haqiqatga munosabati qiziqarli tadqiqot mavzusidir. Jumladan, amerikalik yozuvchi Harold Lamb va o'zbek adibi Primkul Qodirovning asarlarida Bobur siymosining qanday aks etgani

qiyosiy adabiy tahlilga asos bo'ladi. Harold Lamb Boburni sarkarda va siyosiy arbob sifatida tasvirlasa, Primqul Qodirov uni yuragi orzu va iztiroblarga to'la ijodkor sifatida gavdalantiradi.

Ushbu maqolada Zahiriddin Muhammad Boburning badiiy obrazini Harold Lambning ingliz tilida yozilgan tarixiy-biografik asarlari hamda Primqul Qodirovning "Yulduzli tunlar" romanidagi tasviri asosida qiyosiy tahlil qilish maqsad qilingan. Maqola davomida mualliflarning tarixiy shaxsga yondashuvi, obraz yaratishdagi uslublari, milliylik va estetik tamoyillari o'rganiladi.

I. Zahiriddin Muhammad Bobur – tarixiy shaxs sifatida

Zahiriddin Muhammad Bobur (1483–1530) – o'zbek davlatchiligi, harbiy san'ati va adabiy merosi tarixida alohida o'rin egallagan yirik siymodir. U Farg'ona hukmdori Umarshayx Mirzoning o'g'li bo'lib, Temuriylar sulolasining vakili sifatida taxtga da'vogarlik qilgan va yoshligidan siyosiy kurashlar girdobiga tushgan. Boburning tarixiy shaxs sifatidagi faoliyati Markaziy Osiyo, Afg'oniston va Hindiston hududlaridagi siyosiy o'zgarishlar, harbiy yurishlar va davlat boshqaruvidagi islohotlar bilan chambarchas bog'liqdir.

Bobur 1526-yilda Panipat jangida g'alaba qozonib, Hindistonda Boburiylar imperiyasiga asos solgan. Uning siyosiy salohiyati, harbiy strateg sifatidagi mahorati, diplomatik yondashuvi va o'z zamonasining geosiyosiy jarayonlarini chuqur anglaganligi uning tarixiy shaxs sifatidagi buyukligini namoyon etadi. Bobur o'z faoliyatida adolatli boshqaruv tamoyillariga amal qilgan, ilm-fan va madaniyat rivojiga e'tibor bergan sarkarda sifatida tarixda munosib iz qoldirgan.

Tarixiy manbalarda Bobur faqat sarkarda va davlat arbobi sifatida emas, balki chuqur tafakkurga ega bo'lgan ziyoli, adabiyot va san'at homiysi sifatida ham ta'riflanadi. Ayniqsa, uning o'z qo'li bilan yozilgan "Boburnoma" asari nafaqat tarixiy faktlarga boy, balki Boburning ichki dunyosi, shaxsiy kechinmalari, atrof-muhitga bo'lgan munosabatini ham yoritib beradi. Bu esa uni o'rta asrlar musulmon sharqidagi noyob tarixiy shaxslar qatoriga qo'shadi.

Zahiriddin Muhammad Boburning tarixiy merosi bugungi kunda ham nafaqat O'zbekiston, balki butun dunyo tarixchilari va adabiyotshunoslari tomonidan qiziqish bilan o'rganilmoqda. Uning faoliyati xalqning tarixiy xotirasida buyuk davlat arbobi, adib va madaniyat targ'ibotchisi sifatida abadiy saqlanmoqda.

II. Primqul Qodirov nigohida Bobur (roman "Yulduzli tunlar")

Zahiriddin Muhammad Bobur siymosi o'zbek adabiyotida ko'plab adiblar tomonidan yoritilgan bo'lsa-da, Primqul Qodirovning "Yulduzli tunlar" romanida bu obraz badiiy chuqurligi, psixologik tahlili va ruhiy iztiroblari bilan ajralib turadi. Asarda Bobur shunchaki tarixiy shaxs emas, balki ichki kechinmalari, orzulari, kurashlari va afsuslari bilan gavdalanadigan to'laqonli badiiy qahramon sifatida talqin etiladi.

Primqul Qodirov Bobur obrazini yaratishda tarixiy dalillarga suyangan holda, uni badiiy qayta talqin qiladi. Romanda Boburning vatanga sadoqati, tug'ilib o'sgan yurti Andijonni sog'inishi, mustaqil davlat tiklash orzusi markaziy o'rinni egallaydi. Asarda hukmdorning yuragi orzular va haqiqat o'rtasidagi ziddiyatda to'lib-toshgan. Aynan mana shu ichki drama Bobur obrazining hayotiy va ta'sirchan bo'lishiga sabab bo'ladi.

Boburning ichki monologlari, ruhiy iztiroblari orqali uning insoniy qiyofasi yanada yorqinroq ochiladi. U – sadoqatli o'g'il, fidoyi ota, izlanishga to'la ijodkor, adolatli hukmdor sifatida tasvirlanadi. Qodirov Boburning siyosiy faoliyatidan ko'ra ko'proq

uning insoniy olamiga, ruhiyatiga e'tibor qaratadi. Muallif tarixiy shaxsga tirik odam sifatida yondashadi – shubhalanuvchi, kechinuvchi, orzu qiluvchi, adolat izlovchi shaxs sifatida.

“Yulduzli tunlar” romanida til boyligi, tarixiy manzara va voqealarning badiiy tasviri orqali o'quvchining e'tibori tortiladi. Bobur va uning zamondoshlari o'rtasidagi dialoglar, munosabatlar, shaxsiy hayotidagi ziddiyatlar orqali o'sha davrning murakkabligi, shaxsning ichki olami va tashqi voqelik bilan kurashi yuksak badiiylilikda ifodalanadi.

Shu bilan birga, Qodirov Bobur timsolida xalq taqdirini, mustaqillik orzusini, tarixiy adolatga intilishni ko'rsatadi. Boburning hayoti orqali muallif o'quvchini o'z tarixini unutmashlikka, ma'naviy sabr, fidoyilik va yurtparvarlikka chorlaydi. Romandagi Bobur obrazi badiiy haqiqat bilan tarixiy haqiqatning uzviy birligida talqin qilinadi.

Shunday qilib, Primqul Qodirov Bobur obrazini nafaqat o'z davrining yetuk adibi sifatida, balki bugungi kun o'quvchisi uchun ham ibratli, hayotiy va ruhiy jihatdan chuqur qahramon sifatida namoyon etadi.

G'arb tarixchilari yondashuvi: Bobur – sarkarda, harbiy strateg.

Zahiriddin Muhammad Boburni G'arb tarixchilari asosan sarkarda, harbiy strateg va siyosiy arbob sifatida talqin etishadi. Ularning yondashuvlarida Bobur siymosi tarixiy shaxs sifatida ko'proq uning davlat boshqaruvi, harbiy yurishlari va siyosiy qarorlari asosida yoritiladi. G'arb tarixchilari, xususan, Harold Lamb kabi mualliflar Boburning hayotini va faoliyatini qiyosiy tahlil qilishda ko'proq uning harbiy salohiyatiga, jangovar strategiyalariga va hukmdor sifatidagi qarorlariga e'tibor qaratadilar.

Harold Lambning *“The Emperor of the World”* asarida Boburni asosan o'zining harbiy qobiliyatlari va sarkardalik fazilatlari bilan tanishtiradi. Lamb Boburni sarkarda sifatida yuqori baholaydi, uni jang maydonida jasoratli va kuchli yetakchi sifatida tasvirlaydi. Lambning nuqtai nazarida Bobur faqat o'zining harbiy yutuqlari bilan tanilgan, jumladan, Panipatdagi jangdagi g'alabasi G'arb tarixchilari tomonidan muhim voqea sifatida e'tirof etiladi. Ushbu jangda Boburning jasorati, strategik fikrlashi va mahorati unga Hindistonda Boburiylar imperiyasini barpo etishga imkon berdi.

Boburning harbiy strategiyasining muvaffaqiyatini va uning sarkardalik fazilatlarini ko'rsatish orqali G'arb tarixchilari, u o'z davrining eng buyuk harbiy boshliqlaridan biri sifatida e'tirof etadilar. Bobur, Lambning ta'kidlashicha, nafaqat janglarda, balki harbiy operatsiyalarni boshqarishda ham o'zining ziroatli va tahlil qobiliyatlari bilan ajralib turardi. G'arb tarixchilariga ko'ra, Bobur, harbiy strateg sifatida, uzoq muddatli qarorlar qabul qilish va o'zining harbiy kuchlarini samarali tashkil etishda yuqori mahorat ko'rsatgan.

Boburning davlat boshqaruvidagi muvaffaqiyatlari, uning harbiy strategiyasi bilan chambarchas bog'liqdir. G'arb tarixchilari, u o'zining siyosiy va harbiy faoliyatini bir-biriga uyg'unlashtirganligini, shuningdek, o'z imperiyasini qurishda o'zining harbiy yutuqlari va siyosiy ko'nikmalarini muvaffaqiyatli birlashtirganini ta'kidlashadi.

Boburning yurtini, ya'ni Hindistonni zabt etishdagi harbiy strategiyasi, uning sarkardalik salohiyatini yana bir bor tasdiqlaydi. G'arb tarixchilari uni keng ko'lamli harbiy operatsiyalarni amalga oshirgan, raqiblarini muvaffaqiyatli enggan va shaxsiy mashaqqatlarga qaramay, o'zining harbiy yutuqlarini doimo davom ettirgan shaxs sifatida tasvirlaydilar.

Shu bilan birga, G'arb tarixchilari Boburning davlat boshqaruvidagi islohotlar, iqtisodiy rivojlanish va madaniyatni rivojlantirishga qo'shgan hissasini kamroq yoritadilar. Bu yondashuv Boburni faqat harbiy jihatdan qimmatlilashdirib, uning ko'p qirrali shaxsiy fazilatlarini yetarlicha qamrab olmadi. G'arb tarixchilari Bobur va uning tarixini ko'proq uning siyosiy va harbiy yutuqlari doirasida o'rganadilar.

III. Ikki muallifning yondashuvi: Sharqiy romantizm vs G'arbiy realizm /tarixiy obyektivlik.

Primqul Qodirov va Harold Lamb Zahiriddin Muhammad Bobur siymosini o'rganishda turli yondashuvlarga egadirlar. Ularning yondashuvlari Sharq va G'arb adabiy tafakkurining o'ziga xos xususiyatlarini aks ettiradi, bu esa Bobur obrazining ikki xil badiiy yoritilishiga olib keladi: Sharqiy romantizm va G'arbiy realizm/tarixiy obyektivlik.

Sharqiy romantizm: Bobur – ichki iztiroblar, ma'naviy izlanishlar

Primqul Qodirov "*Yulduzli tunlar*" romanida Bobur siymosini romantik yondashuv orqali tasvirlaydi. Qodirovning Sharqiy adabiyotdagi romantizm an'anasiga asoslangan uslubi, Boburning ichki dunyosini, ruhiy iztiroblarini va ma'naviy izlanishlarini o'ta chuqur tasvirlaydi. Bobur asarda faqat bir hukmdor emas, balki o'zining ruhiy holatlari, dardlari, orzulari va vijdon azoblarini tortayotgan inson sifatida ko'rsatiladi. U, Qodirov tomonidan badiiy obraz sifatida, o'zining yurti – Andijonni sog'inishi, mustaqil davlat qurish orzusi, adolatni izlash kabi ma'naviy va psixologik o'zgarishlarni boshdan kechiradi. Bobur siymosi yuqori insoniy idealga aylanishi, uning ichki kechinmalari va romantik kurashlari o'quvchiga Boburning nafaqat tarixiy, balki ruhiy jihatdan ham to'liqroq tasvirini taqdim etadi.

Qodirovning romantik yondashuvi Bobur obrazini shunchaki tarixiy personaj sifatida emas, balki hayotning tub ildizlari, xalqning orzulari va qiynoqlarini anglashga intilgan, hayot va adolat uchun kurashayotgan bir qahramon sifatida yoritadi. Bobur romantik jihatdan mo'tabar bir ideal sifatida, o'zining ichki iztiroblari, umid va hayotga bo'lgan intilishlari bilan ajralib turadi. Bu nuqtada Sharq adabiyoti asosan odamning ichki dunyosiga, ma'naviyatiga katta ahamiyat beradigan yondashuvni ko'rsatadi.

G'arbiy realizm/tarixiy obyektivlik: Bobur – sarkarda, tarixiy shaxs

Boshqa tomondan, G'arb tarixchilari, xususan, Harold Lamb, Bobur siymosini tarixiy obyektivlik nuqtai nazaridan ko'rib chiqadi. Lambning "*The Emperor of the World*" asarida Bobur nafaqat shaxsiy iztiroblari va romantik kechinmalari bilan, balki uning harbiy yutuqlari, davlat boshqaruvidagi salohiyati va strategik qarorlarini ko'rsatib, tarixiy voqea sifatida yoritiladi. Lamb Bobur obrazini asosan harbiy strateg sifatida, davlat qurishdagi muvaffaqiyatlari va siyosiy qarorlari orqali ko'rsatadi. U Boburni sarkarda sifatida yuqori baholaydi va uning o'z davrida shaxsiy kuchi va intilishlari orqali yirik davlat qurish imkoniyatiga ega bo'lganini ta'kidlaydi.

G'arb tarixchilari, Lamb kabi mualliflar, Boburni tarixiy shaxs sifatida obyektiv va realistik yondashuv bilan talqin qiladilar. Boburning siyosiy va harbiy faoliyatlari, uning yurishlari va tarixiy g'alabalari markaziy o'rinda turadi. Bobur G'arb adabiyotida nafaqat inson sifatida, balki tarixiy shaxs sifatida ko'rsatiladi, uning shaxsiy tuyg'ulari va romantik tashvishlari tarixiy voqea doirasida yoritiladi. Lambning tarixiy obyektivligi Boburni aniq bir shaxs, harbiy strateg, davlat arbobi sifatida tasvirlashga yordam beradi.

Sharqiy romantizm va G'arbiy realizm/tarixiy obyektivlik: umumiy va farqli jihatlar

Sharqiy romantizm va G'arbiy realizm/tarixiy obyektivlik yondashuvlarining asosiy farqi shundaki, Sharq adabiyotida Bobur siymosi ko'proq ichki dunyo, ma'naviy izlanishlar va ruhiy kechinmalarga asoslanadi, G'arbda esa uning siyosiy va harbiy faoliyatlari, tarixiy voqealar va g'alabalar muhim o'rin egallaydi. Qodirov Bobur obrazini romantik jihatdan insoniy, ma'naviy va ruhiy jihatlarini yoritishda, uni idealizatsiya qiladi, Lamb esa tarixiy voqea sifatida, tarixiy obyektivlik tamoyillari asosida tasvirlaydi.

Ikki yondashuvda ham umumiylik bor: har ikkisi Bobur obrazini o'zining davrida ta'sirchan, strategik fikrga ega, adolatli, sadoqatli bir shaxs sifatida tasvirlashga harakat qilgan. Lekin Sharqiy romantizm Boburni ko'proq inson sifatida tasvirlaydi, uning ichki dunyosiga chuqurroq kiradi, G'arbiy realizm esa uni tarixiy shaxs sifatida ko'rib, harbiy va siyosiy faoliyatiga katta e'tibor qaratadi.

XULOSA

Zahiriddin Muhammad Bobur siymosi Sharq va G'arb adabiyotida turlicha yoritilgan. Primqul Qodirov va Harold Lambning yondashuvlari orqali Bobur obrazining ikki xil talqini aniq ko'rinadi. Qodirovning Sharqiy romantik yondashuvi Boburni nafaqat tarixiy shaxs sifatida, balki ichki dunyosi, ruhiy iztiroblari va ma'naviy izlanishlari bilan to'liqroq ko'rsatadi. Bobur Qodirov romanida orzulari, kurashlari, vatanga bo'lgan sadoqati va insoniy iztiroblari bilan tasvirlanadi. Ushbu yondashuvda Bobur romantik qahramon sifatida, o'zining ichki kechinmalari orqali o'quvchiga chuqur ta'sir ko'rsatadi.

Boshqa tomondan, G'arb tarixchilari, xususan, Harold Lamb, Bobur siymosini harbiy strateg va siyosiy arbob sifatida, tarixiy obyektivlik tamoyillariga asoslanib talqin qiladilar. Lamb Boburni asosan uning harbiy salohiyatlari, sarkardalik fazilatlari va davlat boshqaruvi asosida ko'rsatadi. G'arb tarixchilarining Boburni tarixiy shaxs sifatida tasvirlashda qo'llagan obyektivlik yondashuvi uning siyosiy va harbiy faoliyatlarini, tarixiy voqealarni, g'alabalarni yoritadi.

Ikki muallifning yondashuvlari o'rtasidagi farq, bir tomondan, Boburning ichki olamini romantik jihatdan yoritishda, boshqa tomondan esa uning harbiy va siyosiy faoliyatlarini tarixiy obyektivlik asosida ko'rsatishda ifodalanadi. Biroq, umumiy jihatlar ham mavjud: har ikki yondashuvda Bobur kuchli, jasoratli, maqsadga erishishga intilgan va o'zining xalqiga sadoqatli bir shaxs sifatida ko'rsatiladi. Bu farqli yondashuvlar Bobur obrazini yanada boyitib, uning ko'p qirrali insoniy va tarixiy qiyofasini ochib beradi.

Natijada, Bobur obrazining Sharq va G'arb adabiyotlaridagi talqini uning tarixiy ahamiyatini yanada yoritib, bizni uning murakkab shaxsiyati, g'alabalari, va izlanishlari bilan tanishtiradi. Har ikki yondashuvda ham Bobur insoniy va tarixiy jihatdan izlanishga, o'rganishga arziydigan buyuk shaxs sifatida qoladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Lamb, Harold. The Emperor of the World. New York: Doubleday, 1945.
2. Qodirov, Primqul. Yulduzli tunlar. Toshkent: O'zbekiston, 1982.
3. Bobur, Zahiriddin Muhammad. Boburnoma. Toshkent: O'zbekiston, 1991.
4. G'ulomov, Alisher. Zahiriddin Muhammad Bobur: Tarixiy va badiiy talqinlar. Toshkent: Akademnashr, 2005.
5. Kholmatov, Dilshod. Boburning tarixiy va badiiy tasviri. Toshkent: O'zbekiston, 2000.

6. Jones, David. *A Comparative Study of Historical Figures in Western and Eastern Literature*. London: Routledge, 1999.
7. G'afurov, Sharif. *Sharq va G'arb tarixining adabiy tafakkuri*. Toshkent: Ilmiy nashr, 2012.
8. Saidov, Uktam. *Bobur va uning siyosiy qarashlari*. Toshkent: Sharq, 2013.
9. Хамзаева, З. (2025). Толкование женского образа в романе «Бону» с точки зрения декадентства: социальный кризис и противоречие ценностей. *Зарубежная лингвистика и лингводидактика*, 3(2), 17-22.
10. Qizi, H. Z. M. (2024). WOMEN'S ROLES AND GENDER PORTRAYAL IN THOMAS HARDY'S WORKS. *Talqin va tadqiqotlar ilmiy-uslubiy jurnali*, 2(57), 344-347.
11. Hamzayeva, Z. (2024, May). TA'LIM SIFATINI TA'MINLASHNING ILG'OR USULLARI: MUAMMO VA YECHIMLAR. In *Conference Proceedings: Fostering Your Research Spirit* (pp. 34-36).