



The cultural, historical and philosophical context of Saul Bellow's work using the example of the work "Herzog"

Victoria RAKHMANOVA¹

Uzbekistan State World Languages University

ARTICLE INFO

Article history:

Received March 2025

Received in revised form

15 March 2025

Accepted 25 April 2025

Available online

15 May 2025

ABSTRACT

This article analyzes the cultural, historical, and philosophical context of the American writer Saul Bellow's work using his novel "Herzog" as an example. The study focuses on identifying the influence of the intellectual climate of the mid-20th century, as well as the social and moral atmosphere of post-war America, on the formation of the artistic world of the work. Particular attention is paid to the philosophical ideas of existentialism, individualism, and the crisis of humanistic values, reflected in the inner world of the protagonist. The study emphasizes the uniqueness of Bellow's style, which combines realism with deep philosophical reflection, as well as his contribution to the development of the intellectual novel of the 20th century.

2181-3663/© 2025 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-3701-vol3-iss3-pp99-104>

This is an open-access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

"Gersog" asari misolida Saul Bellou ijodining madaniy, tarixiy va falsafiy konteksti

ANNOTATSIYA

Kalit so'zlar:

gumanistik an'ana,
realizm,
individualizm,
ijtimoiy muhit,
badiiy muhit,
buyuk depressiya,
urbanizatsiya,
o'z-o'zini bilish,
pragmatizm.

Ushbu maqolada amerikalik yozuvchi Saul Bellou ijodining madaniy, tarixiy va falsafiy konteksti uning "Gerzog" romanidan misol tariqasida tahlil qilinadi. Tadqiqot 20-asr o'rtalaridagi intellektual muhit, shuningdek, urushdan keyingi Amerikadagi ijtimoiy-axloqiy muhitning asar badiiy olamining shakllanishiga ta'sirini aniqlashga qaratilgan. Asar qahramoni professor Moze Gertsogning ichki dunyosida aks etgan ekzistensializm, individualizm, gumanistik qadriyatlar inqirozi haqidagi falsafiy g'oyalarga alohida e'tibor qaratilgan. Maqolada, shuningdek, avtobiografik elementlar, yahudiy o'ziga xosligi va Yevropa falsafiy an'analarining ta'siri ko'rib chiqiladi, bu esa romanning

¹ Teacher, Uzbekistan State World Languages University. E-mail: viktoriyaraxmanova@gmail.com

jahon adabiyoti kontekstidagi ahamiyatini chuqurroq anglash imkonini beradi. Tadqiqotda realizmni chuqur falsafiy aks ettirish bilan uyg'unlashtirgan Bellov uslubining o'ziga xosligi, shuningdek, uning 20-asr intellektual romani rivojiga qo'shgan hissasi alohida ta'kidlanadi.

Культурно-исторический и философский контекст творчества Сола Беллоу на примере произведения «Герцог»

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

гуманистическая традиция, реализм, индивидуализм, социальная атмосфера, художественная атмосфера, великкая депрессия, урбанизация, самопознание, pragmatism.

Данная статья посвящена анализу культурно-исторического и философского контекста творчества американского писателя Сола Беллоу на примере его романа «Герцог». Исследование сосредоточено на выявлении влияния интеллектуального климата середины XX века, а также социальной и моральной атмосферы послевоенной Америки на формирование художественного мира произведения. Особое внимание уделяется философским идеям экзистенциализма, индивидуализма и кризиса гуманистических ценностей, отражённым в внутреннем мире главного героя – профессора Мозеса Герцога. Исследование подчеркивает уникальность стиля Беллоу, соединяющего реализм с глубоким философским размышлением, а также его вклад в развитие интеллектуального романа XX века.

Сол Беллоу один из ключевых представителей американской литературы XX века, лауреат Нобелевской премии по литературе (1976) и трёхкратный обладатель Пулитцеровской премии. Его творчество – это не только художественное осмысление судьбы отдельного человека, но и глубокое философское размышление о месте личности в стремительно меняющемся мире. Чтобы понять произведения Беллоу в полной мере, необходимо рассмотреть культурно-исторический и философский контекст, в котором формировалось его мировоззрение и литературный стиль.

По мнению Морозовой, Сол Беллоу является одним из важнейших писателей США второй половины XX века. Его имя нередко упоминается наряду с такими классиками американской литературы, как Фолкнер, Хемингуэй, Мэлвилл и Конрад. В своих произведениях Беллоу, с одной стороны, опирается на гуманистическую традицию, в которой подчёркиваются стойкость человеческого духа перед лицом зла, искренность чувств и глубина межличностных отношений. Для него величие человека заключается в процессе самопознания, благодаря которому он находит силы существовать в современном, нередко враждебном мире. С другой стороны, его творчество представляет собой образец реалистического изображения действительности, стремящегося к передаче жизни в её закономерном течении. Реализм Беллоу носит многослойный характер и формируется под влиянием различных литературных направлений и философских учений – от реализма и романтизма до элементов модернизма, экзистенциализма и pragmatism (Морозова, 1970).

Творчество Беллоу формировалось в условиях бурного развития США: Великая депрессия, Вторая мировая война, холодная война, расовые конфликты, урбанизация, технологический прогресс. Эти события не просто фон – они влияют на мировоззрение героев, определяют их внутренний кризис.

Пример: В романе «Хендерсон, царь дождя» Беллоу использует экзотический антураж Африки, чтобы проанализировать экзистенциальную пустоту

Темы из романов Сола Беллоу вырастают из общих черт, разделяемых его главными героями. Мы можем назвать следующие темы:

Чувствительность и философская/художественная чувствительность как практическая слабость.

Использование истории (личной и мировой истории) как защита от необходимого выбора настоящего.

Поиск личной, индивидуальной истины и трудности в нахождении этой истины в «мире».

Интеллектуализм как чувствительность или восприимчивость (осознание искусства приводит к осознанию движений ума, указаний сердца и т. д.)

Беллоу был глубоко вовлечён в философские и интеллектуальные дебаты своего времени. Его работы находятся в диалоге с идеями экзистенциалистов (Кьеркегор, Сартр, Камю), но он не принимает пессимизм и нигилизм. Вместо этого Беллоу предлагает своеобразный гуманизм, основанный на вере в силу личности и возможность морального выбора.

Мемброл предлагает точку зрения по которой персонажи Беллоу обладают самостоятельностью и взаимодействуют с обществом и культурой, которые Беллоу создал в деталях после тщательного наблюдения. В некоторых своих работах, особенно в «Планете мистера Сэммлера», отношение Беллоу к этому обществу и этой культуре граничит с презрением, но его отношение было заслуженным, а не просто заявленным в ответ на ограничения его собственной чувствительности. Взаимодействие между собой и обществом в его работе происходит на фоне моральных идей. Это не значит, что Беллоу был дидактическим; скорее, его работа пронизана его сложным пониманием моральных, социальных и интеллектуальных проблем. Помимо сохранения богатой, но все более игнорируемой традиции, Беллоу обогатил эту традицию. После ярких вступительных слов «Приключений Оги Марча» он также добавил новые возможности в прозаический стиль американской художественной литературы. По мнению Мемброла стиль Беллоу предлагает некоторые преимущества, которые читатели прошлых столетий искали в художественной литературе, – в частности, некоторые идеи о том, как быть человеком в этом мире, – но в то же время она предлагает технический блеск, который Беллоу держит под контролем, не позволяя ему управлять его работой.

Творчество Сола Беллоу невозможно понять вне его культурно-исторического и философского контекста. Оно рождено на пересечении еврейской традиции, американской действительности XX века и экзистенциальной философии. Беллоу создаёт не просто романы, а художественные лаборатории, в которых исследуются границы человеческой свободы, силы духа и возможность быть человеком в мире, полном хаоса.

Беллоу дебютировал романом «Между небом и землей» (1944), представив почти кафкианскую ситуацию с легкой иронией и юмором. Главный герой – 27-летний уроженец Чикаго Джозеф, выпускник университета, интеллектуал. Герой

ждет призыва в армию, и он чувствует себя отчужденным от общества, находясь в «подвешенном» состоянии. Стихи героя – его саморефлексия. В настойчивых размышленииах иногда ощущаются настроения в духе экзистенциализма. Уже в первом своем романе Беллоу демонстрирует мастерство психологической характеристики, раскрывая противоречия внутренней жизни героя. Не желая больше проводить время в изнурительном ожидании призыва, герой добровольно идет в армию. Предметом художественного внимания Беллоу становится внутренняя драма героев, обычно рефлексирующих интеллектуалов, находящихся в конфликте с дегуманизированной средой. Его глубинные темы – свобода как «связующее звено между наклонностями личности и ее самореализацией; любовь как средство обеспечения влияния личности на окружающую ее среду». Публикация романа «Герцог» в 1964 году стала литературным событием. Он поразил новизной формы, стиля и оригинальностью героя. В центре романа – профессор Мозес Герцог, преподаватель истории и литературы, который, как представляется, разочарование практически во всем парализует его творческую энергию; книга, которую он планировал написать по своей диссертации, забуксовала. Само его поведение не совсем адекватно и вызывает у окружающих серьезные сомнения в его психическом здоровье. Он пишет письма людям, как знакомым, так и незнакомым, и даже давно умершим: себе и Богу, философам Спинозе, Ницше, Хайдеггеру, президенту Эйзенхаузеру. (Gillenson, 2014) Идейные предпосылки создания «Герцога» были связаны с кризисом сознания американской интелигенции, достигшим особой остроты в радикальные 60-е годы. С. Беллоу дает беспощадные и достоверные зарисовки современной американской действительности. И как справедливо отмечает Т. Мотылев, новизна и значимость романа заключается главным образом в том, что «герой романа – человек напряженно мыслящий, и что содержание этих размышлений, органически включенных в ткань повествования, связано с коренными проблемами эпохи.

По мнению Бронич, литературное творчество Сола Беллоу во многом черпает вдохновение из его личного жизненного опыта, особенно из глубоких эмоциональных переживаний. Эти «истинные впечатления» (*true impressions*), как называл их сам Беллоу в своей Нобелевской лекции, он считал основой искусства. Писатель призывал современных художников обратиться к внутреннему миру человека, показать его достоинство и внутренний потенциал, отразить подлинную человеческую сущность во всей её сложности, противоречивости и боли [4: 96–97]. В этом контексте снова показателен роман «Герцог» (1964), где автобиографические элементы играют важную роль. В основу произведения легли тяжелые личные переживания Беллоу, связанные с разводами, воспоминания детства, вспышки гнева и склонность к самонаблюдению. В письме к своему редактору Пату Ковичи от 9 мая 1961 года Беллоу признавался: «Это первая моя книга, в которой я действительно открываю свои мотивы, можно сказать – своё лицо» [1: 218]. Некоторые эпизоды романа, его фон, детали характера персонажей – всё это часто дословно повторяет содержание писем писателя.

Бронич указывает на тот факт что в его многолетней переписке (с 1954 года и до выхода романа) подробно отражены этапы любви, охлаждения, неожиданного разрыва, яростной вражды бывшей жены и судебные тяжбы за сына Адама. Эмоциональные нюансы из писем находят отражение в переживаниях Герцога.

Однако между реальной жизнью, особенно запечатлённой в письмах, и художественным миром романа проходит тонкая, но важная граница – граница вымысла.

Согласно Шаболовой в романе раскрывается тема безумия современного мира, весьма популярная в середине XX века. Герой романа Беллоу «Герцог» выступает против, циничного и бездуховного, не в меру материального отношения к жизни. Он мучительно пытается воплотить дорогие ему духовные ценности и идеалы гуманизма в реальном, по-варварски равнодушном к этому окружающем мире. Кроме того, тема научных изысканий главного героя произведения, университетского профессора, – романтизм. Изучая романтизм, он посмотрел на него иначе, чем представители традиционного романтизма девятнадцатого столетия – с современной точки зрения и предположил, что «нужно жить, возобновляя универсальные связи, опрокидывая ошибки романтизма о самоуникальности, пересматривая старую фаустовскую идеологию» Герцог у Беллоу, в отличие от традиционных романтических героев, живет в реальном, современном автору мире. Романтическая исключительность героя скрыта в его внутреннем мире, в его возможностях ощущать и мыслить, отличных от возможностей окружающих людей.

Исторический контекст романа «Герцог» имеет важное значение для понимания тем и персонажей романа. Опубликованная в 1964 году, книга отражает культурный и политический климат того времени. 1960-е годы были периодом социальных потрясений, отмеченных протестами за гражданские права, антивоенными демонстрациями и подъемом контркультурных движений. В романе Герцог Беллоу исследует напряжение между традицией и современностью, а также поиск идентичности в быстро меняющемся мире. Главный герой, Моисей Герцог, – интеллектуал средних лет, пытающийся примириться со своими неудачными браками, своим еврейским наследием и своим местом в американском обществе. Через интроспективные размышления и взаимодействие с другими персонажами автор предлагает тонкое изображение человеческого состояния в послевоенную эпоху. Темы романа отчуждения, разочарования и поиска смысла продолжают находить отклик у читателей сегодня, делая «Герцог» вечным шедевром американской литературы.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Бронич М.К. ИСТОРИЧЕСКИЙ ФОН И ФИЛОСОФИЯ ИСТОРИИ В РОМАНЕ СОЛА БЕЛЛОУ «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ОГИ МАРЧА» Филология. Искусствоведение Вестник Нижегородского университета и м. Н.И. Лобачевского, 2008, № 5, с. 310-314
2. Гиленсон Б.А. История зарубежной литературы от античности до середины XIX века: учебник для бакалавров /– М. : Издательство Юрайт, 2014 – 904 с.
3. Беллоу, С. Планета мистера Сэммлера: роман / Беллоу Сол; Bellow Saul; перевод с английского Н. Воронель. – Москва: АСТ, 2000. – 416 с.
4. Кэмпбелл, Донна М. «Реализм в американской литературе, 1860-1890». Литературные движения. Кафедра английского языка, Университет штата Вашингтон.2010
5. Известные американские романисты Пересмотренное издание Том 1 Джеймс Эйджи – Эрнест Дж. Гейнс Под редакцией Карла Роллисона Salem Press, Inc 2008

6. Шоболова С.В. РЕЦЕПЦИЯ РОМАНТИЗМА В РОМАНЕ СОЛА БЕЛЛОУ «ГЕРЦОГ» Филология. Искусствоведение Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2010, № 1, с. 309-314
7. The Rise of Realism: 1860-1914: Outline of American Literature Chapter 5 BY REBECCA PUBLISHED JULY 5, 2012 · UPDATED JULY 17, 2020.
8. Беллоу С. Герцог. М.: Панорама, 1992. 365 с.
9. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. 2-е изд. М.: Наука, 1986. 386 с.
10. research-journal.org
11. studizba.com
12. studbooks.net