Жамият ва инновациялар –
Общество и инновации –
Society and innovations
Journal home page:
https://inscience.uz/index.php/socinov/index

Stylistic analysis in the process of teaching English

Markhabo SHOKIROVA[1], Nigora ABDULLAEVA[2]

Fergana State University

ARTICLE INFO

Article history:
Received May 2021
Received in revised form
20 May 2021
Accepted 15 June 2021
Available online
15 July 2021

Keywords:
stylistic analysis,
education,
learners,
thinking students,
research,
development.

ABSTRACT

The article discusses the method of stylistic analysis, which is an important means of reforming the teaching of reading and improving the quality of teaching. It also discusses the use of stylistics in teaching English in higher educational institutions in terms of listening, speaking, reading and writing. It can develop learners' ability to appreciate and distinguish languages and improve their logical thinking ability, as well as promotes reading comprehension. The main attention is drawn to the fact that mastery of syntactic analysis of the text contributes to the formation of students' competence.

2181-1415/© 2021 in Science LLC.
This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru)

Инглиз тили фанини ўқитиш жараёнида услубий таҳлил

Калит сўзлар:
услубий таҳлил,
таълим,
талабалар,
талабаларнинг фикрлаши,
тадқиқот,
ривожланиш.

АННОТАЦИЯ

Ушбу мақолада ўқитиш жараёнида матнни таҳлил қилиш ва ўқитиш сифатини оширишнинг муҳим воситаси бўлган услубий таҳлил устида иш олиб бориш муҳокама қилинган. Шунингдек инглиз тилини ўқитиш жараёнида матнни тинглаш, инглиз тилида равон гапириш, матнни тўғри таҳлил қилишда услубий таҳлилнинг қанчалик муҳим эканлиги очиб берилган. Асосий эътибор матнни услубий таҳлил қилишни ўзлаштиришда талабаларнинг бу услубдан фойдаланиш уларнинг малакасини оширишни шакллантиришга қаратилган.

[1] Department of "Methods of teaching English", Fergana State University, Fergana, Uzbekistan.
E-mail: shokirovamarxabo1@gmail.com.
[2] Department of "Methods of teaching English", Fergana State University, Fergana, Uzbekistan.

Стилистический анализ в процессе преподавания английского языка

Ключевые слова:
стилистический анализ, образование, обучающиеся, мышление студентов, исследование, развитие.

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается метод стилистического анализа, который является важным средством реформирования преподавания чтения и повышения качества преподавания. Также обсуждается применение стилистики в обучении английскому языку в высших учебных заведениях с точки зрения аудирования, разговорной речи, чтения и письма. Он может развивать способность обучающихся ценить и различать языки и улучшить их способность логического мышления, а также способствует пониманию прочитанного. Основное внимание обращается на то, что владение синтаксическим анализом текста способствует формированию компетентности студентов.

Инновационное образование требует от преподавателей английского языка постоянное обновления концепции обучения. Преподавание английского языка – это не только лингвистические инструменты, но и гуманистические науки. Всестороннее развитие способностей студентов в обучении и преподавании английского языка, должно воплощать в себе дух основного образования. В основном образовании подчеркивается, что преподаватель должен обучать комплексно. Это образование, которое обращает внимание на гармоничное развитие, нравственности, эмоций и разума педагога. Общее образование подчеркивает интеграцию и синтез знаний и подчеркивает развитие у обучающихся способности выражения, мышления, критики и новаторства. Следовательно, необходимо реконструировать режим обучения в аудитории, основанный на обучении языковой компетенции.

Преподаватели английского языка в высших учебных заведениях должны разработать образовательную концепцию, ориентированную на способность и восприятие студентов в общем образовании, и научить их быть личностями независимыми в мышлении, обладающими критическим мышлением и новаторской способностью, так чтобы способность студентов к изучению английского языка может развиваться устойчиво.

В традиционных занятиях английского языка в вузе преподаватели большую часть времени уделяют изучению языковых пунктов и грамматики. Преподаватель в основном объясняет лексику и грамматику на занятиях, а вся аудитория практикует грамматику и перевод. Преподаватель не смог привести студента к глубокому пониманию стиля письма автора и характеристик статьи или текста, поэтому он пренебрегал пониманием его в целом. Конечным результатом традиционного образования является то, что студенты владеют лишь небольшим словарным запасам и базовыми знаниями грамматики. Например, в процессе чтения студенты не имеют понятия о научном языке, не говоря уже о понимании стиля письма и способа мышления автора.

В связи с задачами профессионального обучения необходимо развитие ключевых (политических, социальных, коммуникативных, информационно-технологических) и формирование специальных компетенций (лингвистических, литературоведческих,

лингвокультуроведческих, педагогических, психологических, профессионально-коммуникативных, иноязычно-коммуникативных), а также их синтез с целью формирования профессиональной компетентности. Поскольку главной деятельностью специалиста является работа с художественным текстом, то очевидно, что лингвистическая и литературоведческая компетенции выступают в своем единстве, которое можно рассматривать как текстовую компетенцию. В этой связи представляется важной технология комплексного анализа художественного текста как способа развития текстовой компетенции и формирования лингводидактической компетентности у студентов вуза [2].

Таким образом, способности студентов к владению английского языка ограничиваются изучением слов и грамматического анализа предложений. Такой метод обучения не мобилизует в полной мере чувство участия студентов, что не способствует повышению способности к самостоятельному обучению и препятствует развитию у них способности понимания.

Определение стилистики.

Стилистика – это раздел языкознания, изучающий различные стили (стили языка, стили речи, жанровые стили, индивидуальный стиль писателей и т.д., См. стиль в 1, 2 и 3-м значениях) иучение о выразительных средствах языка (стилистика языка) и их использование в различимых сферах речевого общения [1].

Стилистика – это дисциплина применения современных лингвистических теорий и методов для изучения стиля, языкового выражения и эффекта выражения. Стиль относится к стилистическим характеристикам стиля, то есть к набору языковых вариантов, подходящих для конкретной языковой среды. Другими словами, стилистика – это исследование «стилистических вариаций», основанных на контексте, в котором используется язык, и на том, что автор или говорящий хочет сделать для читателя или слушателя [1]. С развитием лингвистики стилистика вбирает в себя традиционный стиль и риторику некоторых компонентов, которые основаны на теории и методе лингвистики, от повседневных разговоров до формальной речи, от поэзии до прозы, от новостей и рекламы до художественной литературы, драмы, систематический анализ и исследования.

Задачи стилистического анализа.

Основная задача стилистического анализа - анализ концептуальной функции, межличностной функции и текстовой функции языка. При стилистическом анализе мы должны анализировать в соответствии с различными целями чтения, а не анализировать каждую конкретную деталь.

Некоторые ученые утверждают, что стилистический анализ как три взаимосвязанных шага: описание, объяснение и оценка. По структуре языка описательные методы делятся на фонетический уровень, лексический уровень, семантический уровень, синтаксический уровень и дискурсивный уровень. С развитием лингвистики стилистика вобрала в себя некоторые элементы традиционной стилистики и риторики.Стилистика также берет теории и методы лингвистики в качестве основы для систематического анализа и изучения характеристик языкового стиля и можно увидеть его правила от повседневного разговора до формальной речи, от поэзии до прозы, от новостей и рекламы к роману и драме.

Применение стилистики в преподавании английского языка

Стилистический анализ в английском языке в основном использует метод сравнительной лингвистики. Этот метод помогает студентам освоить все виды описательных методов анализа языка и понимания стилистических особенностей языка в конкретной среде, социальная функция, основанная на произношении, словарном запасе, грамматике, синтаксисе и структуре дискурса, стиле и социальных функций, вариация английского феномена, описание и анализ различных вариантов. Сочетание стилистического анализа в преподавании английского языка в вузе может не только развить способность студентов правильно анализировать и использовать английский язык, но также улучшить понимание студентами социальных и культурных базовых знаний английского языка, позволить студентам глубоко почувствовать очарование языка и, в конечном итоге, стимулировать интерес студентов к изучению английского языка [4].

Стилистический анализ и дискурсивное обучение – неизбежная тенденция в развитии обучения чтению в вузах. Использование теории стилистического анализа для анализа текстов или статей может изменить недостатки традиционного режима обучения английскому чтению. Он требует, чтобы студенты пересекали уровень изучения слов и грамматики, анализировали статьи или тексты в целом и связывали свои чувства с намерением автора писать, чтобы передавать свои мысли. Ценность стилистического анализа состоит в том, чтобы дать обучающимся метод, позволяющий связать литературное произведение с их собственными представлениями о языке, тем самым углубляя их понимание статей и текста, также развивает научное мышление студентов.

Научное мышление в отличие от художественного, как известно, имеет дело с фактами, а не с вымыслами (фантазиями). Фиксация, систематизация, идентификация, объяснение, интерпретация суть операции (различного уровня) с научными фактами. Однако, констатируя это, мы не всегда задумываемся о подлинном статусе научного факта. [5]

Стилистический анализ грамматики, чтение и устной речи в английском языке.

Можно разделить учебный процесс, который использует теорию стилистического анализа для управления чтением на английском языке в вузах, на три этапа: этап до чтения, этап во время чтения и этап после чтения текста и статьи. И преподаватели играют ведущую роль на каждом этапе. Руководящая роль преподавателей на этапе предварительного чтения на первом этапе обучения чтению. Преподаватели должны попросить обучающихся выполнить предварительный просмотр перед занятием, например дать задание работать с незнакомыми словами, которые могут повлиять на стилистический анализ и понимание, а также направлять студентов найти соответствующее содержание базовых знаний статьи или текста. Благодаря процессу независимого предварительного просмотра обучающиеся могут понять культурные фоновые знания текста, расширить объем знаний и улучшить способность к независимому обучению и инновациям. Преподаватели играют основную роль на этапе чтения. На этапе чтения, во-первых, он должен предоставить студентам темы для обсуждения, связанные с темой статьи или текста, а также направлять и помогать студентам анализировать статью на различных уровнях, таких как произношение, словарный запас, синтаксис, грамматика, контекст, и дискурс, и в то же время

тренировать способность студентов пересказывать статью. Следовательно, чтобы обеспечить полное принятие участия в обсуждениях и анализах в аудитории, преподаватель должен требовать предварительную подготовку студентов к первому этапу. Этот метод обучения, сочетающий анализ и обсуждение во время занятия, может стимулировать желание студентов выразить себя и в то же время улучшить свои устные способности. На внеклассном этапе преподаватели должны зарезервировать для обучающихся учебные задания, такие как перефразирование отрывков, работа с фразеологическими единицами, переписывание сложных шаблонов предложений и самостоятельное создание прозы с красивым стилем. Этот метод обучения полезен для развития и стимулирования интереса обучающихся к обучению и эффективного улучшения их способности понимать прочитанное.

Фонетика – это основа языка и самый основной элемент стилистического обучения. Фонетика английского языка играет важную роль в изучении языка и стиля. При обучении английскому языку в вузах преподаватели должны помогать студентам анализировать и понимать стилистические особенности фонетики с точки зрения стилистики, а также помогать студентам разумно выделять и применять различные фонетические средства выражения, чтобы исследовать красоту языкового стиля и улучшать качество звучания. художественное очарование языка. Например, длинные гласные могут замедлять ритм прозы или поэзии. Короткие гласные могут ускорить темп. Кроме того, приоритет произношения может также выразить различные эмоциональные цвета, регулярный восходящий и нисходящий тон может составлять ритм языка. Подчеркнутые слоги и слабые слоги, расположенные вместе в соответствии с определенными правилами, создают разные ритмы и развивает чувство ритма.

Как языковая единица для выражения законченной мысли форма предложения зависит от его содержания и коммуникативных потребностей. При обучении английскому языку студентов следует научить правильно использовать синтаксические средства для правильного анализа и понимания дискурса с точки зрения синтаксической структуры и расположения предложений. Эллиптические и перевернутые предложения – наиболее часто используемые синтаксические структуры в различных литературных стилях. Эллиптические предложения позволяют избежать повторения и многословности, с краткими и исчерпывающими прямыми характеристиками [3].

Практика анализа стилистики в преподавании английского языка

Использование теории стилистического анализа при преподавании английского языка может эффективно улучшить способность студентов к практическому использованию языка. В процессе обучения английскому языку на основе стилистического анализа преподаватели организуют обучение, комбинируя материалы для чтения с фонетического уровня, лексического уровня, синтаксического уровня, грамматического уровня, уровня контекста и дискурса.

Анализировать стилистические особенности текста или статьи с точки зрения фонетики – обращать внимание на особенности английского языка, таких как фонетическая длина, тембр, интонация, чтобы проанализировать ритм фонетики и изучить художественное очарование языка текста или статьи.

При анализе лексического анализа следует обращать внимание на особые языковые разновидности и особые слова автора. Затем анализ синтаксического уровня должен иметь характерный образец предложения на переднем плане, таким образом, продолжается анализ длинных и коротких предложений автора со структурой предложения, риторическим приемом. Таким образом, обучающиеся должны понимать, что цель использования автором разнообразных моделей предложений привлечь внимание читателей и сделать язык более привлекательным.

Студенты должны быть вдохновлены, чтобы понять, что разные шаблоны предложений будут давать разные стилистические эффекты, потому что структура и расположение предложений бесконечны, а изменение зависит от содержания, которое должно быть выражено, и потребностей коммуникации. Анализ текста на синтаксическом уровне помогает лучше понять замысел автора и стилистический эффект.

Анализ на грамматическом уровне не означает, что предложение делится на разные части для выяснения традиционного грамматического метода анализа его грамматической функции, а в основном анализирует грамматические вариантные особенности, существующие в статье. Некоторые авторы используют специальные грамматические варианты, которые считаются неправильным синтаксисом, что неверно понимает цель автора.

Анализ уровня контекста в основном обсуждает различия в понимании читателями в разных контекстах. Когда мы анализируем контекст, мы должны понимать его с точки зрения лингвистики и культуры. В то же время мы должны проанализировать всю статью с учетом всесторонних факторов, таких как основная идея статьи, цель написания, ключевые люди, а также время и место, где что-то произошло.

При анализе текста в первую очередь необходимо определить стиль текста, а затем проанализировать организационную структуру, средства взаимодействия и закон развития текста на всех уровнях. Поскольку метод обучения стилистического анализа ориентирован на студентов, обучающихся по специальности языкознаний, должны участвовать в познавательном процессе анализа текста, рассуждений, индукции и обобщения, что может способствовать развитию участия обучающихся, коммуникативных и инновационных способностей.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В последние годы применение стилистического анализа в преподавании английского языка привлекло большое внимание образовательного круга.Этот метод обучения изменил доминирующее положение преподавателей в аудитории с одностороннего участия во время занятия ориентированное на студента взаимодействие между преподавателем и студентами. Применение стилистического анализа в обучении чтению на английском языке в вузах имеет большую ценность и значение. Кроме того, он может научить студентов использовать разную скорость и метод чтения в соответствии с разными стилями и материалами для чтения. А также целостное изучение текстов невозможно без синтеза. При этом условия анализа текста или статьи представляет собой совокупность лингвистического, стилистического и литературоведческого

аспектов. Стилистический анализ – это приемы индивидуального использования языковых средств; лингвистический анализ - языковые средства, через которые выражаются идейное и эмоциональное содержание анализируемого текста и статьи. Стилистический анализ текста-эффективный способ развитие способностей у обучающихся. Он позволяет избежать двух крайностей: однозначности в толковании текста и навязывания ему посторонних идей. Овладение таким анализом текста фактически является проявлением текстовой компетенции, что вносит определенный вклад в формирование профессиональной компетентности специалиста.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Акад. В.В. Виноградов различает: 1) стилистику языка, Источник: https://www.textologia.ru/slovari/lingvisticheskie-terminy/stilistika/?q=486&n=1832.

2. Волгина Е.В. Основные принципы анализа художественного текста как средство формирования филологической компетентности студентов. URL: cyberleninka.ru/article/n/osnovnye-printsipy-analiza-hudozhestvennogo-teksta-kak-sredstvo-formirovaniya-filologicheskoy-kompetentnosti-studentov.

3. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М.: АРКТИ, 2004.

4. Пассов Е.И., Кузнецова Е.С., Формирование лексических навыков, Воронеж: Интерлингва, 2002.

5. Тюпа В.И. Т 984 Анализ художественного текста: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / В.И. Тюпа. – 3-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – С. 336. ISBN 978-5-7695-5848-1.