



Creativity at design stages

Yashnar MANSUROV¹

National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin Bekhzad

ARTICLE INFO

Article history:

Received August 2021

Received in revised form

20 August 2021

Accepted 25 September 2021

Available online

25 October 2021

Keywords:

idea,
sketch,
clause,
scale,
entourage,
graphics.

ABSTRACT

The article to the issues of a creative approach in solving the formation, improvement and preservation of the idea of an artistic image in architecture and design of buildings, structures and landscape at all stages of design are devoted.

2181-1415/© 2021 in Science LLC.

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Ижод лойиҳалаш босқичлари сифатида

Калит сўзлар:

ғоя,
эскиз,
клаузура,
масштаб,
антураж,
графика.

АННОТАЦИЯ

Мақола бино, иншоот ва ландшафтни меъморчилик, дизайн ижодий ёндошув саволларини лойиҳалаш ҳамма босқичларида ғояни сақлаб қолиш, бадиий образини шакиллантириш ва сайқаллаштириш масалаларига бағишланган.

Проектирование как стадии творчества

Ключевые слова:

идея, эскиз,
клаузура,
масштаб,
антураж, графика.

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена вопросам творческого подхода в решении формирования, совершенствования и сохранении идеи художественного образа в архитектуре и дизайне зданий, сооружений и ландшафта на всех стадиях проектирования.

¹ Ph.D., Associate Professor, National Institute of Arts and Design named after Kamaliddin Bekhzad, Tashkent, Uzbekistan.

E-mail: m-yashnar@mail.ru.

ВВЕДЕНИЕ

Постановка архитектурного образования в республике и задачи высшей школы предопределяются спецификой профессии архитектора и его творческой деятельности. Содержание профессии архитектора и дизайнера изменяется с развитием общества, отражая объективные потребности нового понимания и мироощущения в процессе общественного производства, прогресс культуры, науки и техники. В период развёрнутого строительства материально-технической базы деятельность дизайнера, пронизывает все сферы производства, культуры и быта, направлена к решению главной гуманистической цели - улучшению условий жизни человека [1, 2, 3, 7, 8].

Предмет «Архитектурное проектирование», как метод теоретической основы проектирования – общественный процесс обучения и воспитания дизайнера. Методика исследует закономерные связи между учебной дисциплиной начиная с архитектурного проектирования зданий и сооружений, также архитектурного проектирования интерьеров и оборудования, деятельностью педагога-архитектора-дизайнера, и деятельностью градостроителей, конструкторов, и инженеров смежных специализаций [8, 1].

Для полноценного освоения предмета целесообразно проводить последовательно и взаимосвязано лекционные, практические занятия и самообразование, которые завершаются сдачей рефератов, курсовых проектов, самостоятельных работ и тестов. Каждая в свою очередь предлагается по принципу «от общего к частному» [1, 2].

Опираясь на современные представления о дизайне среды как новом виде пространственного искусства, проектирование как предмет формулирует принципы и методы проектного синтеза архитектурных и дизайнерских слагаемых нашего окружения в функционально-художественную целостность, содержит сведения о типологии видов и форм архитектурной среды, раскрывает технологию процессов их проектирования [4, 5, 6]. Здесь рассматриваются основные сведения по вопросам архитектурной композиции и методики проектирования жилых и общественных зданий и сооружений, а также комплексов, принципы объемно-планировочных решений, связь функциональных, конструктивных, эстетических и экономических задач, решаемых в процессе проектирования различных зданий и комплексов [2, 3].

Стадии проектирования. Опираясь на современные представления о архитектуре и дизайне среды как новом виде пространственного искусства, предмет формулирует принципы и методы проектного синтеза архитектурных и дизайнерских слагаемых нашего окружения в функционально-художественную целостность, содержит сведения о типологии видов гражданских зданий, состоящих из жилых и общественных зданий и сооружений и форм архитектурной среды, раскрывает технологию процессов их проектирования. Теоретические предпосылки и методические рекомендации по выполнению практических работ, способствуют развитию творческого мышления и профессиональных навыков. [1, 2, 3, 7].

Поскольку на подготовительном этапе собранная и изученная информация по аналогам суммируется и плавно вливается в содержание эскизных идей, основанная на них концепция не выходит за пределы традиционной проектной практики по объектам данной типологии [4, 5, 6].

Подходящие к нашему случаю рассуждения о том, что **процесс научного познания основан на анализе, синтезе и развитии накопленного опыта, а процесс ТВОРЧЕСТВА – на отрицании этого опыта**. На подготовительном этапе при «мозговом штурме» формируются идеи и образы исследуемого объекта.

Общая характеристика проектируемого зданий складывается из оценки многих факторов, в основном таких как Архитектура и Дизайн, Экология, Социология, дающие представление о Многофакторной характеристике объекта проектирования.

1 этап. Определение образа выбранного объекта. Клаузура. Образ выбранного объекта формируется на первой стадии проектирования. Проводиться она в три стадии. Последовательность стадий способствует формированию образа и выбору окончательного решения объекта, которая отображается в виде *клаузуры (проект объекта, выполненный без масштаба с отображением пяти его ракурсов: ситуационный план, план, фасад, разрез, перспектива или макет)*. Углублённое изучение функционального назначения объекта, его исторической, социальной значимости и *художественного образа* позволяет выбору наиболее оптимального решения [2].

Последствия этих ситуаций полностью отражаются и на учебном процессе. Разработка идей завершается целым парадом итогов работы творческого воображения. Выясняется, что чем больше конкурирующих идей, тем сложнее выбор. **А рассматривать нужно не менее два полярных варианта.** Более того, **накопленный идейный материал теперь представляется базой ресурсов для принятия окончательного решения, достойного разработки.** Творческий кризис разрешается: мгновенной догадкой, кристаллизацией самой впечатляющей и одновременно технически целесообразной идеи, **озарением** [2, 3].

ОЗАРЕНИЕ – долгожданный результат труда творческого воображения, но приходит оно, как правило, вне времени работы над заданием, а на отдыхе, при случайном взгляде на предмет, порождающий молниеносно цепочку ассоциаций, которая свяжет воедино разрозненные и противоречивые идеи. Успех необходимо сразу же закрепить схемой, текстом, рисунком, цветом, даже если счастливая мысль пришла ночью – иначе она рассеется и никогда не вернется [7].

Озарение не поддается насилью, напору (всем известен феномен безуспешного поиска очков), но было бы иллюзией считать, что мозг отдыхает, если вы эту смертельно надоевшую, хотя и творческую, работу отложили.

Озарение может прийти и в стрессовой ситуации, если выясняется, что работу нужно представить уже завтра, а не через неделю, или обсуждение показало резко негативное отношение к вашим замыслам. Мобилизацию творческого мышления вызывает и торжественно обставленная учебная клаузура на неизвестную тему, ограниченная сжатыми сроками. Предшествующая клаузуре подготовка в виде освежения образной памяти, догадок относительно темы, обдумывание форм графической подачи, тревога создают в целом благоприятную по своей психологической напряженности обстановку, которая, может быть, и высечет искру озарения.

Этот феномен творческого мышления еще не раз повторится, даже на этапе рабочего проектирования. Последующие озарения могут поддержать осознание правильности развития проектного замысла, но могут и перечеркнуть прошлый успех, обесценить блеск первого озарения. Тем не менее и архитектор, и дизайнер

должны привыкнуть к тому, что постоянное обдумывание (**обязательно с карандашом в руках!**) проектного задания и этапов проектирования, соединение, расчленение, возврат идей есть **форма профессионального существования** с маленькими недолговечными праздниками творческих удач.

Проверка окончательно сформированного решения можно определить по следующим факторам: на эстетическую полноценность, функциональную целесообразность, возможность его безболезненной реализации техническими средствами позволяет выяснить, удалось ли сберечь свежесть и художественную непосредственность проектной идеи в процессе ее формализации сухой графикой чертежа.

Есть ли рецепты избежать этого неприятного превращения?

Сначала нужно установить, в чем эффект притягательности удачного эскиза проектной идеи. Может быть, в выразительности ассоциации, точно соответствующей задаче и предлагающей неожиданное и оригинальное ее решение. А может в привлекательных, нестандартных приемах компоновки экспозиционного материала (расположение проекций под углом, совмещения проекций - план-фасад, разрез-перспектива и т.п.). Или в композиции графической подачи, ее стилистической цельности, умении не перейти границу, отделяющую профессиональную лихость от вульгарной небрежности авантюриста, упустившего время на художественную подготовку.

Сохранить в неприкосновенности формально и даже содержательно первоначальный замысел не всегда удаётся. Это и не нужно. Художникам хорошо известно, что авторская копия с понравившегося по сюжету и технике произведения никогда абсолютно не повторит оригинал. Проектная идея должна развиваться, приобретать связь с материальным миром, ее отображение в графике становится вещественным документом проектного решения, где действуют свои законы образной преемственности. И лучшей памятью первому наброску будет демонстрация последовательного созревания замысла **в рабочих материалах, приложенных к готовому проекту**. Поэтому *в учебной работе очень важно соблюдать правило сохранения в записях, чертежах, рисунках данных о хронологической последовательности проектирования – они свидетельствуют о динамике профессионального созревания дизайнера и представляют материал для аргументированной пояснительной записки*.

2 этап. Выполнение проект в линиях и масштабе. Промежуточная стадия проектирования проводится в два этапа. *в этих стадиях формируется объект в масштабе и определяется правильность выбранных форм и содержания объекта проектирования. Уточняются пропорции и композиционные решения.* Возможны уточнения некоторых параметров объёмно-пространственного решения объекта и прилегающей территории. Двухэтапность стадий проектирования в линиях и масштабе способствует принятию наиболее оптимального решения.

3 этап. Проект в архитектурной графике. Завершающим этапом является выполнение *проекта в архитектурной графике*. Оценка заключительного надзора характеризует способности студента работать в архитектурной графике при выполнении сформированного объекта проектирования. На этой стадии завершается процесс проектирования и по итогам трёх стадий проекта определяется способности студента на всех трёх стадиях проектирования.

ВЫВОДЫ

В творческом процессе важное значение имеет сохранение на всех стадиях проектирования ИДЕЮ и ОБРАЗ исследуемого объекта. Где не менее важным аргументом может быть РАСКРЫТИЕ АКТУАЛЬНОСТИ и ВОСТРЕБОВАННОСТИ выбранной темы. НОВИЗНА в решении проблем экологии, социологии и др. ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ результатов в общественной жизни.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Гельфонд А.Л. «Архитектурное проектирование общественных зданий и сооружений». Москва, 2007.
2. Мансуров Я.М. Архитектурное проектирование. Учебник. НИХД, Т., 2021.
3. Шимко В.Т. – Архитектурно-дизайнерское проектирование. Учебн. пособие 2004.
4. ШНК. 2.07. 01-03. Градостроительство. Планирование и развитие застройки территорий городских и сельских населённых пунктов». – Ташкент, 2007.
5. ШНК 2.08.02-09. Общественные здания и сооружения. – Ташкент, 2009.
6. ШНК 2 08.02-09. Жилые здания. – Ташкент, 2009.
7. Мансуров Я.М. Методические указания по выполнению курсовых проектов по предмету Архитектурное проектирование. МРДИ им. К. Бехзода. – Ташкент. – 2018. на узб. языке.
8. Aslanapa O. Turkish Art and Architecture. London: Faber and Faber Lim., 1971.