



A participatory approach to teaching critical reading in English classes

Shahlo ABDULLAYEVA¹

Karshi Engineering and Economic Institute

ARTICLE INFO

Article history:

Received January 2021

Received in revised form

30 January 2022

Accepted 20 February 2022

Available online

15 March 2022

Keywords:

reading,

skill,

critical reading,

participation,

participatory approach.

ABSTRACT

In this article, a participatory approach to teaching reading in higher educational institutions is considered. It presents the concepts of reading as a receptive skill, critical reading and a participatory approach.

The main types of reading in the framework of teaching specific types of the studied skill are given. The characteristics of critical reading should be considered from different points of view. The concept of "participation" is presented by the authors from the etymological and linguistic sides. The information on the effective combination of reading and writing activities based on joint viewing of the text is analyzed. Therefore, this study may be useful for English teachers when planning a lesson on critical reading through participation.

2181-1415/© 2022 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol3-iss2/S-pp231-238>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Ingliz tili darslarida tanqidiy o'qishni o'rgatishda ishtirokchi yondashuv

АННОТАЦИЯ

Калит сўзлар:

o'qish,

mahorat,

tanqidiy o'qish,

ishtirok etish,

ishtirokchi yondashuv.

Ushbu maqolada oliy o'quv yurtlarida o'qishni o'rgatishda ishtirokchi yondashuv ko'rib chiqiladi. U o'qish tushunchalarini qabul qiluvchi mahorat, tanqidiy o'qish va ishtirokchi yondashuv sifatida taqdim etadi.

O'rganilayotgan ko'nikmaning muayyan turlarini o'rgatish doirasida o'qishning asosiy turlari keltirilgan. Tanqidiy o'qishning xususiyatlarini turli nuqtai nazardan ko'rib chiqish kerak. "Ishtirok etish" tushunchasi etimologik va lingvistik tomondan mualliflar tomonidan taqdim etilgan. Matnni

¹lecturer, department of foreign languages, Karshi Engineering and Economic Institute, Karshi, Uzbekistan

birgalikda ko'rish asosida o'qish va yozish faoliyatini samarali uyg'unlashtirish haqidagi ma'lumotlar tahlil qilinadi. Shu sababli, ushbu tadqiqot ingliz tili o'qituvchilari uchun ishtirok etish orqali tanqidiy o'qish bo'yicha darsni rejalashtirishda foydali bo'lishi mumkin.

Партисипативный подход к обучению критическому чтению на уроках английского языка

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

чтение,
навык,
критическое чтение,
участие,
партиципативный
подход.

В данной статье, рассматривается партисипативный подход к обучению чтению в высших учебных заведениях. В нем, представлены понятия чтения как рецептивного навыка, критического чтения и подхода, основанного на участии.

Приводятся, основные виды чтения в рамках обучения конкретным видам изучаемого навыка. Характеристики критического чтения, следует, рассматривать с разных точек зрения. Понятие «участие», представлено авторами с этимологической и лингвистической сторон. Анализируется, информация, об эффективном совмещении деятельности по чтению с письменной на основе совместного просмотра текста. Следовательно, данное исследование, может быть полезно, учителям английского языка при планировании урока по критическому чтению через участие.

ВВЕДЕНИЕ

При обучении чтению, студентов факультета иностранных языков следует дифференцировать виды чтения.

Как правило, будущие учителя иностранных языков используют сканирующий / беглый просмотр и интенсив. Говоря о чтении, должна учитываться основная проблема, с которой сталкиваются студенты. Это время, не должно лимитироваться время, чтобы ограничить чтение, поскольку необходимо, соответствовать международным требованиям, используемым при сдаче таких популярных экзаменов, как IELTS, TOEFL. Возникают вопросы, а именно.

Как преуспеть в обучении чтению? Как научить студентов читать бегло и прогрессивно?

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

Основной вопрос, представленный в данной статье, основан на следующей дихотомии – участие в критическом чтении и его эффективность в силу ограниченных условий. Во-первых, мы определим понятие «чтение» как рецептивный навык, который необходимо сформировать. Что такое чтение? Чтение это:

- ❖ Навык, который позволяет нам получить сообщение;
- ❖ Распознавание написанных слов (письменных символов);
- ❖ Получение (понимание) смысла;
- ❖ Восприятие информации из текстов.

Чтение – сложная деятельность, включающая как восприятие, так и мышление. Чтение состоит из двух взаимосвязанных процессов: распознавания слов и их понимания. Распознавание слов относится к процессу восприятия того, как письменные символы соответствуют разговорному языку. Понимание – это процесс осмысления слов, предложений и связного текста [1].

Рассмотрим виды чтения. Есть четыре его типа:

✓ Скимминг – это чтение для подтверждения ожиданий; чтение для коммуникативных задач.

✓ Сканирование – это чтение для извлечения конкретной информации; чтение для общего понимания.

✓ Интенсивное чтение – это чтение для полного понимания; чтение для детального понимания (детали).

✓ Обширное чтение – это чтение для удовольствия. Беглый просмотр – самый элементарный тип чтения. Его цель – как можно быстрее ознакомить вас с материалом для чтения.

Сканирование – это навык, который требует от вас быстрого чтения при поиске конкретной информации. Как правило, сканирование – это метод, который полезен, когда вы ищете ответ на известный вопрос. Полезным способом обучения этому навыку является поиск учащимися определенной информации, например определения. Затем попросите учащегося, который нашел информацию первым, объяснить, как он это сделал [2].

Экстенсивное чтение (или свободное чтение, книжный поток, чтение для удовольствия) – это способ изучения языка, в том числе изучения иностранного языка, путем чтения большого количества книг. Считается, что это не только, облегчает приобретение и изучение словарного запаса, но и повышает мотивацию за счет положительных эмоциональных преимуществ. Критическое чтение, играет центральную роль в учебе в университете, однако то, как развить этот навык, часто не обсуждается и не разрабатывается.

Итак, обозначив понятие чтения, его виды и значение, при обучении английскому языку, рассмотрим критическое мышление и его непосредственную связь с заявленным навыком [3].

Что такое критическое чтение? Критическое чтение, является важным предшественником критического письма. Читать критически – значит судить о том, как аргументирован текст. Это очень рефлексивный навык, требующий от вас «отступить» и отойти на некоторое расстояние от текста, который вы читаете. (Возможно, вам придется прочитать текст один раз, чтобы получить общее представление о содержании, прежде чем приступить к интенсивному критическому чтению.)

Для некритичных читателей, тексты предоставляют факты. Читатели получают знания, запоминая утверждения в тексте. Критично настроенному читателю любой отдельный текст дает лишь одно изображение фактов, одно индивидуальное «взгляд» на предмет. Критически настроенные читатели, таким образом, узнают не только то, что говорится в тексте, но и то, как этот текст изображает предмет. Они признают различные способы, которыми каждый текст является уникальным творением уникального автора [4].

Некритичный читатель, может прочитать книгу по истории, чтобы узнать факты о ситуации или найти общепринятую интерпретацию этих событий. Критически настроенный читатель может прочитать ту же работу, чтобы понять, как определенный взгляд на события и определенный набор фактов могут привести к определенному пониманию.

Наиболее характерными чертами критического чтения являются:

- изучить представленные доказательства или аргументы;
- проверять аргументы;
- решите, в какой степени вы готовы принять аргументы, мнения или выводы авторов.

Цели критического чтения. Учебники по критическому чтению обычно просят учащихся достичь определенных целей:

- ✓ узнавать замысел автора;
- ✓ понимать тон и элементы убеждения;
- ✓ распознавать предвзятость

Обратите внимание, что ни одна из этих целей на самом деле не относится к чему-либо на странице. Каждый требует выводов из доказательств в тексте:

- ✓ распознавание цели включает вывод об основании для выбора содержания и языка;
- ✓ распознавание тона и элементов убеждения включает в себя классификацию характера выбора языка;
- ✓ распознавание предвзятости включает в себя классификацию характера моделей выбора содержания и языка [5].

Критическое чтение – это не просто внимательное и внимательное чтение. Чтобы читать критически, нужно активно распознавать и анализировать свидетельства на странице.

Цель критического чтения, состоит не в том, чтобы найти недостатки, а в том, чтобы оценить силу фактов и аргументов, чтобы связать доказательства с аргументами. Почему нам нужен критический подход к чтению, основанный на участии?

При чтении методологи, советуют избегать делать заметки, извлекать и составлять списки доказательств, списки фактов и примеров, но рекомендуют задавать некоторые вопросы, такие как: «Как работает этот текст? Как он аргументируется? Как используются и интерпретируются свидетельства (факты, примеры и т. д.)? Как текст приходит к выводам? Задача читателя – оценить аргументацию автора и раскрыть сильные и слабые стороны их написания.

Почему, мы должны использовать подход, основанный на участии? Участие как вовлеченность в процесс активации имеет первостепенное значение. Партисипативный подход основан на участии, имеющем длительную историю и его этимологию.

Согласно этимологическому словарю, «участие» как существительное появилось в конце 14 века, от старо-французского «participacion» и непосредственно от позднелатинского participacion (именительный падеж participation) «участие», существительное действия от основы причастия прошедшего времени латинского participare. «участвовать, участвовать, участвовать; принимать участие, делиться, делиться», от «particeps» (родительный

падеж participes) «участник, товарищ, однополчанин», также, как прилагательное, «разделение, участие», от pars (родительный partis) «часть» -cip-, слабая форма основы «сарере» брать. [6]

Следовательно, участие есть участие, обмен идеями в процессе восприятия. Совместный подход к обучению чтению изучался в недавних работах некоторых ученых, таких как Х. Кючукоглу «Улучшение навыков чтения с помощью эффективных стратегий чтения», опубликованных 25 января 2013 года (Хюля Кючукоглу, 2013) [7]. Статья посвящена основным стратегиям обучения чтению через участие: предсказание, визуализация, обобщение, опрос, умозаключение. В нашей статье мы будем изучать критическое мышление, основанное на участии через чтение и письмо.

ОБСУЖДЕНИЕ И РЕЗУЛЬТАТ

Критическое чтение и письмо в классе. Некоторые виды деятельности, выполняемые в классе или за его пределами, сочетающие критическое чтение с критическим письмом, могут включать повторение текста.

❖ Используйте основные моменты и утверждения, чтобы составить план текста. Ставьте переходы там, где автор указывает свою линию рассуждений.

❖ Используйте этот план, чтобы написать резюме текста.

❖ Дайте название каждому подразделу и объясните, что автор разъясняет в этом разделе.

Как каждый подраздел вносит свой вклад или связан с потоком логики?

❖ Напишите абзац, в котором исследуется отношение автора. Использует ли автор серьезный, научный, юмористический, ироничный, аргументированный стиль?

❖ Проанализируйте текст и найдите доказательства, подтверждающие ваше убеждение.

❖ В своем журнале/ответе/эссе/рецензии напишите, что вы знаете или узнали об авторе. Это надежный источник? Есть ли у автора предвзятость?

❖ Просмотрите претензии. Адекватно ли подтверждено каждое утверждение доказательствами? Какие доказательства предоставляются, т.е. статистика, факты или наблюдения?

❖ Просмотрите текст. Являются ли утверждения последовательными и последовательными? Есть ли логические ошибки в рассуждениях? Какие могут быть возражения?

❖ Перечислите точки, которые вызывают у вас реакцию. Бесплатно напишите краткий ответ по каждому пункту или в целом. Почему вы так отреагировали? Что вам показалось интересным? [8]

Ниже мы приводим пример деятельности, основанной на чтении, направленной на развитие критического мышления через участие. Логика развития критического мышления имеет следующие этапы:

- ✓ лингвистический анализ текста;
- ✓ философский анализ текста;
- ✓ синтез.

Приведем пример применения указанных этапов к рабочему листу для текста К. Арбогаста «Сокамерник». [9]

Кристалл Арбогаст

Сокамерник
Рабочий лист

1. Лингвистический анализ текста. Зона лексики и грамматики

А. Выбор лексики. Найдите в тексте синонимы к следующим словам:

- ✓ блестеть;
- ✓ Шумный;
- ✓ Варить;
- ✓ Рюкзак;
- ✓ Соперник;
- ✓ Маре;
- ✓ Наведение;
- ✓ Корпус

Проанализируйте структуру предложений и объясните их эмфатическую функцию:

❖ Лучи солнца пробивались сквозь туман, поднимавшийся между гор, укрывая пейзаж мокрым плащом.

❖ В конце дня солнце клонилось к краю неба, отбрасывая тени на все, чего касалось.

❖ Ллойда вывели из камеры рано утром.

❖ Ллойд Фрейзер был признан виновным в убийстве женщины.

2. Философский анализ текста.

А) Художественные детали. Проанализируйте типы портрета и добавьте дополнительную информацию:

✓ Большинство людей знали, каким человеком был Ллойд, тихим и несколько застенчивым. Никто толком не понимал, как он был способен на такое преступление.

✓ Когда ключ повернул замок, внимание Энди привлекло легкое движение, и он обнаружил, что смотрит в пару темных глаз.

✓ Мысли Энди коснулись Тернера, пока он шел по извилистой тропинке. Низ его брюк тяжело покачивался от его шагов, когда они собирали росу с густой травы и кустов.

Б) Проанализируйте СД в следующем изображении сцены / Помните литературным и образным языком:

✓ Лучи солнца пробивались сквозь туман, поднимавшийся между горами, покрывая ландшафт мокрым плащом. Прищурив глаза от мерцающего света, Энди Стерджил застыл в благоговении перед красотой утра. Роса заставила все на земле сверкать и подтвердила его веру в то, что это действительно Божья страна.

✓ В 1925 году Уайтсбург, штат Кентукки, не был шумным мегаполисом, но для таких людей, как Энди, живших в этом регионе, он был центром торговли, права и информации.

✓ В конце дня, солнце клонилось к краю неба, отбрасывая тени на все, чего касалось. По дороге, которая вела за город и разветвлялась на многочисленные лощины и фермы, Энди Стерджил пробирался обратно к себе домой.

✓ Пока две фигуры шли по дороге, солнце медленно садилось за горы. Ночной воздух стал холодным, но Энди не было холодно.

С) Психологизм текста. Определите тип:

✓ Он с нетерпением ждал горячего кофе и веселой беседы, когда пришел, но вид лица старика дал ему понять, что этого не произойдет.

✓ Энди ухмыльнулся мужчинам, зная, что у Тернера нет таких доказательств, но решил, что лучше сотрудничать, чтобы замести следы.

✓ Мальчик посмотрел на него на мгновение, а затем отвернулся.

✓ Когда он почувствовал нависшее над ним присутствие Ллойда, страх закрался в его мозг, и он обнаружил, что не может двигаться.

✓ Пристыженный и смущенный своими страхами, Энди притворился спящим, а его сокамерник стоял у окна и смотрел вниз.

D) Найдите в тексте обозначающие окружающие предметы. Укажите функцию.

E) Есть ли какие-то символические вещи? Докажи свою мысль.

F) Как время представлено в тексте?

3. Повествование. Композиционные формы.

A) Определите тип повествования.

B). Заполните приведенную ниже таблицу:

Рассказ	Описание	Отступление

4. Ответьте на следующие вопросы: почему или задайте свои (групповая работа)

✓ Почему Энди был так «великодушен», назвав Уайтсбург «истинно Божьей страной».

✓ Почему автор поместил описание трейдинга в текст?

✓ Почему Энди оказался под подозрением?

✓ Почему Энди согласился делить одну камеру с убийцей?

✓ Почему Энди не поговорил с Ллойдом?

✓ Почему Энди взял кобылу домой?

✓ Почему автор описал природу в самом начале рассказа и в самом его конце? В чем разница в описании? Почему?

✓ Определите тему, тему текста. Напишите возможный конец рассказа.

✓ Сформулируйте мысль текста. Заполните таблицу ниже (групповая работа):

Авторская оценка	Художественная идея	Авторский идеал
------------------	---------------------	-----------------

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Партисипативный характер указанной выше деятельности предполагает участие и взаимодействие со сверстниками на основе интеграции с другими продуктивными и рецептивными навыками.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. www.writing.utoronto.ca Подготовлено Деборой Нотт, директором Центра письма Нового колледжа старше 50 лет. другие файлы, дающие советы по университетскому письму.

2. http://ababasoftware.com/speed-reading/five_types_of_reading.htm.
3. Джереми Хармер – Как преподавать английский язык. Pearson Education Limited, 2001, – С. 198.
4. Кобб Т. (2007), «Вычисление словарного запаса при чтении L2», Language Learning & Технология 11 (3), – С. 38–63.
5. Критическое чтение к критическому письму, Университет Богазичи. СФЛ. 2006 / http://www.criticalreading.com/critical_reading.htm.
6. Браун Н., Кили С., Задавая правильные вопросы: Руководство по критическому мышлению (8-е издание). 2006, – С. 240.
7. Хюлья Кючюкоглу «Улучшение навыков чтения с помощью эффективных стратегий чтения» – социальные и поведенческие.
8. http://www.etymonline.com/index.php?allowed_in_frame=0&search=participate&searchmode=none.
9. <http://www.crystalarbogast.com/>.