



History of physical education and sports in Uzbekistan: a mosaic of national sports

Gulsara ASATOVA¹

Uzbek State University of Physical Education and Sport

ARTICLE INFO

Article history:

Received February 2021
Received in revised form
28 March 2022
Accepted 20 April 2022
Available online
15 May 2022

Keywords:

mass physical culture,
national sports,
ethnic games,
physical activity of the
population,
social memory of the people,
popularization of national
sports.

ABSTRACT

In modern era of life changes due to globalization processes, national sports perform the responsible task of preserving the unique historical and cultural experience of previous generations. State support and cultivation of national sports serve to increase the cultural potential of world sports. The article examines the traditions of folk physical activity as a sociological and cultural phenomenon on the territory of modern Uzbekistan. It is analyzed, against the background of historical events, physical education was formed over many years. The importance of national sports is shown, with a positive impact on youngsters, in strengthening the spiritual and physical health of the nation.

2181-1415/© 2022 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol3-iss4/S-pp263-273>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

O'zbekistonda jismoniy tarbiya va sport tarixi: milliy sport turlari mozaikasi

Kalit so'zlar:

ommaviy jismoniy tarbiya,
milliy sport turlari,
milliy harakatli o'yinlar,
aholining jismoniy faolligi,
xalqning ijtimoiy xotirasi,
milliy sport turlarini
ommalashtirish.

ANNOTATSIYA

Hayotning globallashuv jarayonlari tufayli o'zgarib borayotgan zamonaviy sharoitida milliy sport turlari oldingi avlodlarning o'ziga xos tarixiy-madaniy tajribasini asrab-avaylashdek mas'uliyatli vazifani bajaradi. Milliy sport turlarini davlat tomonidan qo'llab-quvvatlash va rivojlantirish jahon sportining madaniy salohiyatini yuksaltirishga xizmat qilmoqda. Maqolada zamonaviy O'zbekiston hududidagi ijtimoiy-madaniy hodisa sifatida xalq jismoniy tarbiyasi an'analari ko'rib chiqiladi. Tahlil qilinadiki, tarixiy voqealar fonida jismoniy tarbiya ko'p yillar davomida shakllangan. Milliy sport turlarining yoshlarga ijobiy ta'sir ko'rsatishi, millatning ma'naviy va jismoniy salomatligini mustahkamlashdagi ahamiyati ko'rsatilmoqda.

¹ Ph.D. in History, Associate Professor, Uzbek State University of Physical Education and Sport. E-mail: grasat@mail.ru.

История физической культуры и спорта в Узбекистане: мозаика национальных видов спорта

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

массовая физическая культура, национальные виды спорта, национальные подвижные игры, физическая активность населения, социальная память народа, популяризация национальных видов спорта.

В современных условиях изменений жизни, вследствие глобализационных процессов, национальные виды спорта выполняют ответственную задачу сохранения уникального исторического и культурного опыта предыдущих поколений. Государственная поддержка и культивирование национальных видов спорта служат приумножению культурного потенциала мирового спорта. В статье рассмотрены традиции народной физической активности как социокультурного явления на территории современного Узбекистана. Анализируется, что на фоне исторических событий физическое воспитание формировалось на протяжении многих лет. Подчеркнута значимость национальных видов спорта при позитивном влиянии на молодежь, в укреплении духовного и физического здоровья нации.

Культура каждого народа уникальна, проявляющаяся в языке, традициях, обычаях, быте, играх. Сохранение преемственности духовных ценностей, норм, достижений весьма значимо, поскольку это наследие является необходимым условием существования народа как нации.

Известно, физическая культура, имея многовековую историю, является неотъемлемой частью общей культуры. И, для общественности Узбекистана важны успехи как спорта высших достижений, так и занятия массовой физической культурой, где ярким компонентом выступают национальные виды спорта, передающие социальную память народа. Что подчеркивается в ряде ключевых документов, предопределяющих тенденции развития системы физической культуры и спорта [1], отражается и в «Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы», так, в цели «№ 67. Увеличение количества граждан, регулярно занимающихся физкультурой и спортом» особо акцентируется «...популяризация национальных видов спорта среди молодежи республики. В целях повышения массовости спорта в Узбекистане развитие национальных видов спорта и народных игр» [2].

Физическая активность исторически играет существенную роль в жизни многих обществ, вследствие этого накоплен богатый опыт, представляющий научный интерес.

Историография вопроса включает в себя определенное число работ отечественных исследователей, рассматриваемой нами проблематики [3]. Что касается авторов постсоветского пространства, то, стоит обратить внимание на работы, анализирующие вопросы истории и развития национальных видов спорта и игр, их роль, влияние на молодежь [4]. Наряду с этим, ценны и взгляды зарубежных специалистов. Проследивая взаимосвязь наследия и спорта, многие сходятся во мнении, что спорт на протяжении тысячелетий играл центральную роль в различных культурах и обществах, а реликвии, события, места спортивного прошлого прославляются, почитаются и охраняются, как и любой другой тип наследия [5].

В контексте вышесказанного важно теоретическое осмысление, рассмотрение поступательного развития национальных игр на территории современного Узбекистана.

Отметим, народам данного региона были издревле известны различные виды физических упражнений и игр, служившие не только средством развлечения, но и важным условием физического развития, укрепления здоровья.

В культуру каждого народа органически вплелись национальные виды спорта. Несомненно, они характеризуются своими особенностями, влияниями различных факторов: природно-климатические условия, ландшафт, физиологические признаки и т.д. Более того, в них отражается неподдельная самобытность. Подчеркнём, большинство народных игр проводились по строгим правилам, что, подкрепляло этику состязаний, обуславливало понятие честной игры.

Будучи неразрывной частью народной культуры, национальные игры, виды спорта получили свое выражение не только в научных трактатах, но и оставили живописный след в художественной литературе, фольклоре, героическом эпосе.

К примеру, Ибн Сино, рекомендовал выполнять определенный комплекс физических упражнений, выделял кураш, считая, единоборство полезным как для телесного здоровья, так и для душевного равновесия.

В историческом труде Махмуда Кашгари «Дивани луғат ат-тюрк» рассмотрены и вопросы народных игр, национальных видов поединков, бытовавших во времена караханидского государства, являвшегося родиной тюркоязычных народов. И, как замечают исследователи, значительное количество терминов и слов составляют определения и понятия по конному спорту; подробно представлены термины и слова, касающиеся охоты; особо выделены различные виды стрельбы из лука, имевшие большое значение для военного дела. Изучение и толкование терминов дает возможность современным специалистам не только воспроизвести элементы народной культуры, но и расширяют арсенал средств физической культуры [6, с. 48-49].

Мудрости, патриотизму учит бессмертное произведение устного народного творчества – эпос «Алпымыш», помогавшее воспитывать настоящими батырами не одно поколение, где художественно выражены различные противоборства.

Необходимо отметить, что через национальные игры лежит путь к современным видам спорта. Перечислим некоторые традиционные виды спорта, ставшие важной составляющей культурной памяти общества и получающие развитие в современном Узбекистане.

Так, весьма популярным видом состязаний был и остается конный спорт. К примеру, купкари (улак) – разновидность конных состязаний, сформирована еще в начале II-III веков до н.э., требовавшая от наездников находчивости и ловкости. В тюркских языках было утрачено этимологическое значение названия «купкари» и традиционно стали называть по наименованию инвентаря – «улак». В состязании перед сотней верховых бросали тушу козла или теленка; наездники пытались поднять тушу, не слезая с коня; задача – вырваться из толпы, отбиваясь от преследователей.

Улак – прежде всего, – состязание, игра, проводимая во время праздников, свадебных торжеств, в которой были задействованы наездники из ближайших кишлаков, разделившись, согласно правилам, на две группы. По итогам:

объявлялись имена победителей, которым вручали призы, подарки (крупный рогатый скот, одежда, ковры, денежное вознаграждение и т.д.). На протяжении тысячелетий игра формировалась, развивалась, приобретала популярность устоями народа, в неразрывной связи с национальными традициями и жизненным укладом [7. С. 12–13].

Аламан-байга (пойга) – народная скачка, наибольшего развития достигла в средние века. Проводилась, как правило, во время праздников, не потеряла своего значения, включается, по мере возможностей, в программу праздников и спартакиад. Согласно правилам: седлали коней, выстраивались в одну линию и по сигналу устремлялись вперед до определённого места, далее вся скачущая кавалькада поворачивала обратно; тот, кто возвращался первым – считался победителем.

Байга (пойга) – скачка на дальние расстояния. Обычно проводилась во время крупных комплексных соревнований в виде скачек на дистанцию 50 км.

Чоуган – конное поло. Начало развития относится к VII-VIII вв., игра составляла одно из главных развлечений воинов. Наездники имели специальные палки (сульджаны) которыми подбивался мяч. Играющие делились на две партии; каждая команда стремилась провести мяч в ворота противника. Иногда чоуган проводилась не на лошадях, напоминая современный хоккей на траве [8. С. 190–193].

Помимо конных видов спорта пользовался успехом дорбозлик – искусство представления с балансиром (лангар) на установленном канате. Искусство эквилибристики зародилось свыше 2,5 тысяч лет назад на Востоке, и, далее распространилось по миру. Канатоходцы, демонстрировавшие отличную физическую подготовку и хорошую координацию, выступали во время празднеств и народных гуляний.

Как свидетельствуют некоторые источники оригинальными выступлениями удивляли публику в государстве Амира Темура. Другие – утверждают, что в XVIII – XIX вв. канатоходцы демонстрировали свое искусство в Китае, Индии, Афганистане, Иране, Российской империи.

Но особую популярность дорбозлик приобрело во второй половине XIX века в городах Ферганской долины – Асаке, Куве, Касансае. В XIX в. – начале XX в. распространился на всей территории Туркестанского края, а Ташкент стал центром бытования и демонстрации искусства на больших ярмарочных и базарных площадях, сохранившись до настоящего времени.

Следует отметить, именно дорбозлик стал основой формирования узбекского цирка. Родоначальником новой формы представлений стала семья Ташкенбая Эгамбердиева. Со временем в репертуар канатоходцев вносились изменения, при использовании средств страховки стали исполнять новые сложные трюки, при этом сохранились и традиционные.

На сегодняшний день, наряду с профессиональными труппами дорбозов «Узгосцирка» – «Дорбозы Узбекистана», функционируют более сорока народных семейных групп дорбозов во всех регионах республики: например, Юнусали Газиева, Уктама Юсупова (Андижан), Турсунали Мадаминова (Фергана), Баходира Дадажанова (Наманган) и др. Обратим внимание, в некоторых труппах участвуют и девушки.

Подчеркнем, в республике для сохранности и популяризации дорбозлик проводятся фестивали и конкурсы, телефестивали «Майдон томоша санъати» и «Кухна замин оханглари», научно-практические семинары и конференции, научные исследования, издаются книги, выпускаются фильмы.

Известно, для дорбозлик чрезвычайно важно соблюдение традиций династий, и, вместе со знаниями и навыками представлений по методике «устоз-шогирд» (мастер-ученик) из поколения в поколение передаются реквизиты дора, артефакты.

В современных условиях мастерство и ценности дорбозлик осваиваются в Республиканском эстрадно-цирковом колледже имени Карима Зарипова.

Труппы дорбозов неизменные участники праздников Навруз и Мустакиллик, международных туристических ярмарок и др. В 2015 году искусство дорбозлик Узбекистана было рекомендовано для внесения в Репрезентативный список ЮНЕСКО [9].

Следующий вид спорта, снискавший любовь народа – кураш – национальная борьба на поясах. В ходе мер по возрождению исторического наследия особое внимание уделено данному виду единоборств, поскольку именно Узбекистану сегодня принадлежит первенство в его идентификации среди других единоборств, выработке определенных правил как вида спорта, а также придания ему статуса международного.

Поединок, будучи национальным достоянием, воплотил в себе многовековую философию, ценности, уважение к сопернику, гуманизм, честность. Что подтверждают простые правила, напомним: запрещены болевые и удушающие приемы, захваты ниже пояса и всякого рода проявления агрессии и унижения; борьба происходит исключительно в стойке, запрещено ведение борьбы в положении лежа, при опоре тела противника на третью точку – борьба прекращается.

Кураш – это, прежде всего, соревнование силы и ловкости при взаимоуважении соперников друг к другу. Все это делает кураш простым, понятным, зрелищным, динамичным и безопасным видом спорта, доступным как для юношей, так и для людей почтенного возраста. И, термины, к примеру, «кураш», «халол», «таъзим», «тухта», «ёнбош» закономерно вошли в международную спортивную лексику.

В результате, при непосредственной поддержке государства кураш популяризируется не только в масштабах Узбекистана, но и получил широкое признание в качестве международного вида спорта [10].

Так, 6 сентября 1998 года в Ташкенте, при участии представительств 28 стран Азии, Африки, Европы была создана Международная Ассоциация кураш, объединяющая около 130 национальных федераций. Ассоциация определила координацию деятельности национальных и континентальных федераций по борьбе кураш, а также включение в программу Олимпийских игр, что весьма почетно.

В 2010 г. Международная Ассоциация кураш получила признание Всемирного антидопингового агентства.

Наряду с этим, на 36-ой Генеральной ассамблее Олимпийского совета Азии (2017 г., г. Ашхабад, Туркменистан) впервые в истории национальный вид спорта «кураш» официально был включен в программу XVIII летних Азиатских игр.

Необходимо отметить, что для дальнейшей пропаганды здорового образа жизни в обществе и обеспечения высоких достижений на мировой спортивной арене – 6 сентября объявлен как День национального вида спорта «Кураш» [11].

Однако, стоит признать, несмотря на предпринимаемые шаги и действия, присутствуют определенные недостатки по развитию кураша, в связи с чем и были даны определенные рекомендации и пути решения вопросов соответствующим ведомствам [12].

Обратим внимание, интерес к борьбе кураш, обусловил развитие и других видов единоборств. Например, подтверждением этому является популярность, особенно среди молодежи, - «ўзбек жанг санъати» (узбекское боевое искусство) – современный вид боевого искусства, воплощающий в себе многовековые традиции боевых искусств народов края. Это единоборство было создано на основе изученного наследия, обогащено эффективными приёмами различных боевых систем. Для данного единоборства характерны определенные направления: спортивное, оздоровительное (для возраста после 40 лет), искусство руки (3 000 приёмов руками), боевое искусство темуридов (работа с ножом, саблей, палкой, копьём), боевая борьба. Комплексы защитно-атакующих действий названы именами исторических личностей, что, несомненно, способствует патриотическому воспитанию.

Принимая во внимание возросший интерес, были заложены основы развития и популяризации этого вида спорта с целью воспитания молодого поколения не только физически крепкими, но и в духе интереса к истории, культуре, богатому наследию Узбекистана.

В ходе деятельности были достигнуты зримые успехи в развитии узбекского боевого искусства. К примеру, этот вид спорта был внесён в список международной организации WASCO, организации восточных единоборств WOMAU.

Имея возможность демонстрировать боевое искусство сборная команда Узбекистана заявляя о себе на встречах различного уровня: фестивалях, смотрах, – пропагандируют данный вид спорта. Так, на XXVIII Всемирном фестивале единоборств, проводившемся в мае 2013 года в Париже, национальная сборная команда узбекского боевого искусства Узбекистана заняла II место. Более того, французским режиссёром был снят учебный фильм об узбекском боевом искусстве.

И, вслед за событиями во Франции, на XXX Всемирном фестивале была образована Международная федерация узбекского боевого искусства [13, Л. 117].

Другой не менее интересный вид единоборства, о котором нельзя не сказать – турон (историческое значение слова – ловкий, сильный, бесстрашный) – единоборство, содержащее элементы различных стилей, встречавшихся в древности на поединках, проходивших на территории современного Узбекистана. Было создано энтузиастами рукопашного боя, за основу взявшие изображения боевых сцен на старинных фресках и книжных миниатюр, в работах Наршахи, Табари, Али Язди. Участники данных состязаний для достижения высоких результатов, должны обладать ловкостью, силой, морально-волевыми качествами. Как отмечают специалисты, в прошлом в торговых городах были люди, задействованные в сопровождении и охране караванов, следовавших по Великому шелковому пути. Они обладали уникальными боевыми навыками, позволявшими им успешно противостоять многочисленным и хорошо вооруженным

противникам. На этих боевых навыках, которые были должным образом систематизированы и переработаны, и основано единоборство турон. При этом, следует учесть, единоборство несет в себе специфическую философию, систему мировосприятия, знакомство с которой позволяет бойцу достичь необходимого уровня психологической подготовки [14].

Условия, определившие активное спортивное возрождение турон, распространившееся за короткое время, позволили открыть в 1995 году Федерацию боевых искусств. И уже через год, были проведены первые международные соревнования. Кроме того, незабываемым событием стало участие спортсменов Узбекистана на Всемирном фестивале национальных видов спорта и народных игр, проведенной под эгидой ЮНЕСКО (1996 г. Бангкок, Таиланд).

Данный вид спорта, безусловно, вызвал немалый интерес у специалистов, поражая динамизмом. В результате, в 2015 году был создан Всемирный Союз Турон (WUT), объединяющий приверженцев со всего мира, распространяющий и развивающий турон в других государствах; укрепляющий взаимоотношения с авторитетными спортивными организациями; организовывающий официальные чемпионаты и Кубки мира, различные международные соревнования с перспективой его включения в программы континентальных игр и Олимпийских игр [15, л. 27].

Перечисленные национальные игры, физические упражнения, национальные виды спорта, формировавшиеся на протяжении веков, безусловно, всесторонне развивали не только физические качества (силу, быстроту, выносливость, ловкость, гибкость), но и морально-волевые. Постепенно утилитарное значение физического направления развития личности не только дополнялось пропагандой здорового образа жизни, активных занятий физической культурой и спортом, но превратились в часть повседневности, в формы досуга, и переросло в концепцию дальнейшего его органичного развития.

Надо отметить, что в учебный процесс введены национальные игры и состязания. Наряду с этим, придавая значение сохранению культурного наследия, а также пристрастию населения к национальным видам спорта и народным играм, регулярно проводятся в махаллях, в сельской местности, районах и областях фестивали по национальным видам спорта и народным играм, открыты отделения по национальным видам спорта в детско-юношеских спортивных школах.

И, как подтверждает статистика наблюдается предпочтение в национальных видах спорта. Так, нижеприведенные сведения позволяют получить представление о контингенте. К примеру, из общего числа занимающихся по национальным видам спорта, большее количество любителей по курашу. При этом, учтены и интересы женщин, это составляет 5,6% от общего числа (См. Табл. № 1).

Таблица № 1.

Число занимающихся в группах, секциях отделений спортивно-образовательных учреждений по этапам подготовки (по состоянию 2018 г.) [16. С. 72].

Вид спорта	Сведения, в ед.			
	Занимающиеся	Из них, женщин	Национальная сборная	Стажеры
Кураш	24 647	2 354	94	88
Белбогли кураш	7 738	1 132	101	112
Турон	4 753	773	71	27
Искусство узбекского боя	4 601	1 130	72	97
ИТОГО	41 739	5 389	338	324

Что касается кадрового состава, то при общей проблеме в системе физической культуры и спорта ощущается нехватка специалистов с высшим образованием, безусловно, это отражается на качестве и эффективности оказываемых услуг. И, нижеприведенные данные наглядно раскрывают существующее положение в республике. Учитывая данные по уровню образования, квалификации, принимая во внимание гендерные показатели, из общего числа специалистов превалирует по курашу, исходя из потребности занимающихся по национальным видам спорта (См. Табл. № 2).

Таблица № 2.

Тренерский состав спортивно-образовательных учреждений по видам спорта (по состоянию 2018 г.) [17. С. 103].

Сведения, в ед.		Кураш	Белбогли кураш	Турон	Искусство узбекского боя	ИТОГО
Всего		736	297	145	131	1309
Из них, женщин		72	33	13	28	146
Образование	Высшее	275	118	34	34	461
	Среднее	391	146	96	88	721
Квалификационная категория	Высшая	29	20	2	–	51
	Первая	122	104	59	49	334
	Вторая	56	38	10	10	114
Звание «Заслуженный тренер Узбекистана»		1	1	–	–	2

Как видно, необходимо не только расширять базы материальных ресурсов, но и осуществлять работу в подготовке квалифицированных специалистов.

Таким образом, Республика Узбекистан относится к тем регионам, где сильны народные традиции физической культуры. Природно-климатические условия, уклад жизни, несомненно, имели свое влияние на формирование уникальной народной культуры. Ряд нормативно-правовых актов, научно-методическое обеспечение системы развития национальных видов спорта предусматривает продвижение национальных видов спорта как в масштабах республики, так и за ее пределами. На протяжении многих лет национальные виды спорта не теряют своей актуальности. И, на сегодняшний день общая задача: эффективное использование национальных видов спорта в формировании здорового образа жизни населения, воспитания молодежи.

Национальные виды спорта развивались и совершенствовались на протяжении тысячелетий, передаваясь из поколения в поколение, использовались как потребность в движении, гармоничном физическом развитии, приобретении необходимых навыков. Использование богатых традиций, характерных особенностей национальных видов спорта, учета опыта ушедшей эпохи должны помочь совершенствованию физкультурно-спортивной деятельности в современных условиях Узбекистана.

Несомненно, проводимая в этом направлении, как государственными структурами, так и различными научными, общественными организациями работа, важна.

Следует отметить, что различные виды спорта и игры – олимпийские, массовые, национальные – причисляются к достояниям человечества. Более того, каждый вид спорта выполняя свою знаковую роль – в привлекательной форме сохраняет идеалы физического совершенства, несёт в себе ценности исторического опыта прошлого, и приобретаемого в новых реалиях.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Указ Президента РУз «О мерах по дальнейшему совершенствованию и популяризации физической культуры и спорта в РУз». Приложение № 1 к Указу Президента РУз Концепция развития физической культуры и спорта РУз до 2025 г.». // № УП – 5924 от 24 января 2020 г. <https://lex.uz/docs/4711329> и др.

2. Указ Президента Республики Узбекистан «О Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022 – 2026 годы» // № УП – 60 от 28 января 2022 г. <https://lex.uz/ru/pdfs/5841077>.

3. Асатова Г.Р. Культурная память общества: тенденции развития национальных видов спорта в Узбекистане. // «Международный Саммит Навруз». 20-23 марта 2018 г. Анталья (Турция) IKSAD. Анталья, 2018. – С. 24-32; Султанов А.И. Узбекские национальные виды спорта, физические упражнения и игры. // «Проблемы и перспективы современной науки и образования». / Сб. научных статей Международной научно-практической конференции. Чирчик. 2019. – С. 76–78; Шарипов Х.А., Пирназаров Ш.М. Значение национальных и народных игр в воспитании и физическом развитии детей. // Матрица научного познания, 2020. – № 5. – С. 352–356; Джумакулов Ш.Б. Народные национальные игры Узбекистана – как ценность. // Сб. материалов XI Международной научно-практической конференции. Чебоксары. 2021. – С. 180–186 и др.

4. Номозов М.Б. Особенности систематизации таджикских национальных игр. // Ученые записки Худжанского государственного университета, 2018. – № 1 (54). – С. 210–214; Кудериев Ж.К. Казахские национальные игры в системе физического воспитания. // Теория и методика физической культуры, 2019, – № 3 (57). – С. 78–83; Бакивалиева К. Пути дальнейшего развития кыргызских народных игр и национальных видов спорта. // Вестник Жалал-Абадского государственного университета, 2019. – № 4 (43). – С. 139–143; Овеян С.А. Армянские национальные подвижные игры как важнейшее средство осуществления физического воспитания. // Вестник Челябинского государственного университета, 2020. – № 2-3 (10-11). – С. 68–70; Шапка Н.С., Шапка С.Н. Осетинские национальные игры и самобытные физические упражнения в системе физического воспитания. // Мир науки, культуры, образования, 2020, № 6 (85), с. 297-299; Тарабукин Д.М., Олесов Н.П. Использование якутских народных игр и упражнений в процессе тренировок по национальной борьбе «хапсагай». // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – № 8 (198). – С. 307–311; Имангаликова И.Б., Лазарян Н.А., Баранбаева Д.Ж., Ибраев Е. Особенности национальных игр. // Евразийский Союз Ученых. Серия: педагогические, психологические и философские науки, 2021. – № 11 (92). – С. 15–19; Максимова О.А. Значение национальных игр и состязаний в сохранении генофонда эвенков. // Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта, 2021. – № 12 (202). – С. 215–219 и др.

5. Рэмшоу Г., Гаммон С. (2015). Наследие и спорт. В.: Уотертон Э., Уотсон С. (ред.) Справочник Пэлгрейва по исследованиям современного наследия. Пэлгрейв Макмиллан, Лондон. https://doi.org/10.1057/9781137293565_16; Чипанде, HD, Банда Д. (2018). Спорт и политика в постколониальной Африке. В.: Shanguhya M., Falola T. (ред.) Справочник Palgrave по африканской колониальной и постколониальной истории. Пэлгрейв Макмиллан, Нью-Йорк. https://doi.org/10.1057/978-1-137-59426-6_50; Сюй Г., Чен Ю., Сюй Л. (2018). Спортивный. В.: Сюй Г., Чен Ю., Сюй Л. (ред.) Понимание китайской культуры. Палгрейф Макмиллан, Сингапур. https://doi.org/10.1007/978-981-10-8162-0_8; Элиас А. (2021). Восходящий подход к спорту и государственному строительству в Мексике. В: Олимпийские игры в Мехико. Пэлгрейв Исследования в области спорта и политики. Палгрейв Макмиллан, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-74111-2_1 и др.

6. Дооранов У.С., Багышев К. Сведения «Дивани лугат ат-турк» Махмуда Кашгари о народной физической культуре // Наука, новые технологии и инновации № 9. – 2015. – С. 48–49.

7. Норбутаев П. Купкари. // Moziydan sado. № 1 (73), 2017. – С. 12–13.

8. Энциклопедический словарь по физической культуре и спорту. М.: «Физическая культура». 1963. – Т. 3. – С. 423.

9. Нематериальное культурное наследие Узбекистан. Дарбозлик (искусство канатоходства). // <http://ich.uz/ru/ich-of-uzbekistan/national-list/domain-2/316-dorbozlik>.

10. Постановление Президента РУз «О мерах по развитию и дальнейшему повышению международного авторитета национального вида спорта кураш». // № ПП-4881 от 04.11.2020 г. <https://lex.uz/docs/5080074>; Постановление Кабинета Министров РУз «О программе мер по комплексной популяризации и дальнейшему развитию национального вида спорта «кураш» // № ПК-893 от 7.11.2017 г. <https://lex.uz/docs/3403909> и др.

11. Указ Президента РУз «О поддержке международной ассоциации «кураш». // № УП-2211 от 01.02.1999 г. <https://lex.uz/docs/210575>; Постановление Президента РУз «О мерах по дальнейшему развитию национального вида спорта «кураш». // № ПП-3306 от 02.10.2017 г. <https://lex.uz/docs/3366161>.

12. Постановление Президента РУз «О мерах по дальнейшему развитию национального вида спорта «кураш». // № ПП-3306 от 02.10.2017 г. <https://lex.uz/docs/3366161>.

13. Национальный архив Республики Узбекистан. Ф. М. – 1. Оп. 1. Д. 526. – Л. 117.

14. Лопахин А. Узбекистан: единоборство Турон – артефакт или признак национального возрождения? // <https://www.fergananews.com/articles/6361>.

15. Национальный архив Республики Узбекистан. Ф. М. – 1. Оп. 1. Д. 10. – Л. 27.

16. Основные показатели развития физической культуры и спорта за 2018 год. Статистический бюллетень. Т.: Stat-uz. 2019. – С. 72.

17. Основные показатели развития физической культуры и спорта за 2018 год. Статистический бюллетень. Т.: Stat-uz. 2019. – С. 103.