



Teaching russian with innovative approach

Diyorova NARGIZA¹

Tashkent financial institute

ARTICLE INFO

Article history:

Received February 2021
Received in revised form
28 March 2022
Accepted 20 April 2022
Available online
15 May 2022

Keywords:

Russian language,
education,
teaching,
language,
orientation,
innovations,
skills,
approach,
pedagogy.

ABSTRACT

In the field of modern education, the system of teaching the Russian language is also developing as a result of the progressive achievements of the 21st century. This article outlines the essential features and substantiated results of using distance learning and its means in the system of teaching the Russian language in the field of education in Uzbekistan. The advantages of forming the process of continuous education on a theoretical and practical basis are also presented.

2181-1415/© 2022 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol3-iss4/S-pp325-331>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Rus tilini innovatsion yondashuv bilan o'qitish

ANNOTATSIYA

Kalit so'zlar:

rus tili,
ta'lim,
o'qitish,
til,
orientatsiya,
innovatsiyalar,
malakalar,
yondashuv,
pedagogika.

Zamonaviy ta'lim sohasida XXlasrning ilg'or yutuqlari natijasida rus tilini o'qitish tizimi ham rivojlanmoqda. Ushbu maqolada O'zbekistonda ta'lim sohasida rus tilini o'qitish tizimida masofaviy ta'lim va uning vositalaridan foydalanishning muhim xususiyatlari va asoslantirilgan natijalari ko'rsatilgan. Uzluksiz ta'lim jarayonini nazariy va amaliy asosda shakllantirishning afzalliklari haqida ma'lumot berilgan.

¹ Senior lecturer of the department of "Uzbek and Russian languages" of the Tashkent financial institute, Tashkent, Uzbekistan

Обучение русскому языку с инновационным подходом

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

русский язык,
образование,
обучение,
язык,
направленность,
инновации,
навыки,
подход,
педагогика.

В сфере современного образования система обучения русскому языку также развивается в результате прогрессивных достижений 21 века. В данной статье обозначены существенные черты и обоснованные результаты использования дистанционного обучения и его средств в системе обучения русскому языку в сфере образования Узбекистана. Также представлены преимущества формирования процесса непрерывного образования на теоретической и практической основе.

Сфера образования – это непрерывный процесс, который включает в себя новые методы, подходы, приемы и средства, чтобы не отставать от инноваций или новостей. Применение новых средств и приемов в процессе преподавания и изучения русского языка направлено на то, чтобы сделать этот процесс максимально удобным в интересах преподавателей и учащихся. Также специалистам по обучению русскому языку известно, что система обучения языку представляет собой интерактивный процесс, в котором и преподаватель, и обучающиеся должны работать совместно для достижения своей цели. Широкое использование компьютеров и Интернета упростило и ускорило дистанционное обучение, и сегодня виртуальные школы и виртуальные университеты предоставляют полные учебные программы онлайн. Следует признать, что сфера образования в мире быстро меняется из-за новых применяемых на практике приемов и средств, то же самое происходит и в системе преподавания русского языка в Узбекистане. В этой статье мы шаг за шагом выделяем наиболее важные факторы инновационной системы преподавания и изучения иностранных языков образования Узбекистана в соответствии с теоретической и практической основой нашего исследования. Поскольку формирование непрерывного образовательного процесса в сфере образования на практике имеет большое значение, факторы «непрерывности» и «связности» являются важнейшей основой создания реального полноценного образовательного процесса на практике. В соответствии с этим вся система обучения русскому языку должна формироваться на основе этих двух факторов, чтобы подготовить настоящих будущих кадров Узбекистана, способные конкурировать со своими зарубежными коллегами, отвечающие требованиям нашего времени и государства.

Начнем с того, что перед созданием процесса «дистанционного обучения» учитель должен учитывать следующие факторы: преподавание и изучение языка играет важную роль в процессе современного образования. Иными словами, современные учащиеся (школьники или студенты вузов) пользуются различными современными информационными технологиями, такими как смартфоны, таблоиды, ПК, ноутбуки и т.д. Образовательные учреждения, школьники, студенты тратят большую часть своего времени на различные мобильные игры или сервисы социальных сетей (SNS) и мессенджеры. Таким образом, эти средства должны быть использованы для обучения их иностранным языкам правильным и эффективным способом. Кроме того, преподаватели русского языка должны научиться пользоваться современными источниками преподавания и изучения языка на

основе новых методов, материалов и приемов, а это значит, что мы, как преподаватели иностранных языков, должны использовать то, что у нас есть, для достижения нашей цели обучения иностранному языку целевой язык в совершенстве.

Психологическая готовность учащихся – этот фактор означает, что до и во время обучения иностранным языкам преподаватели должны обращать внимание на возраст и интересы учащихся, чем мы хотим подчеркнуть, что учитель может протестировать учащихся, используя инновационные средства, такие как формы Google, чтобы выяснить их интересы и предпочтения. Сосредоточение внимания на таких факторах может занять дополнительное время, но приведет нас к ожидаемым результатам.

Разнообразие источников для изучения русского языка – можно заметить, что большинство языковых занятий могут показаться скучными изучающим язык из-за использования в процессе одних и тех же источников; однако нынешние учащиеся не могут привыкнуть к этому состоянию. Как следствие этого, пришло время использовать инновационные средства и источники в процессе обучения языку. Поскольку наше исследование связано с применением инноваций в обучении русскому языку, преподаватель может использовать инфографику, видео, аудиофайлы для возбуждения интереса учащихся к дистанционной форме изучения языка. Например, мы использовали отрывки из известных фильмов, мультфильмы на пре- и постэтапах наших уроков, чтобы представить новые темы, вовлечь их в общение друг с другом в обсуждениях и так далее. Кроме того, в вузах студенты отмечают, что материалы лекций, такие как теоретическая грамматика, фонетика, стилистика, гораздо сложнее для их понимания. Для решения этой проблемы на практике мы запланировали изготовление различных форм учебных материалов для студентов, таких как инфографические материалы, видеофайлы, на которых в упрощенном виде представлена основная научная информация. Атмосфера преподавания и изучения русского языка – среда преподавания и изучения языка также является наиболее значимым фактором в процессе современного образования.

Инновационные задачи и виды деятельности – по мере того, как система обучения становится инновационной, естественно, что задачи преподавания и изучения русского языка также станут инновационными.

Инновационная оценка – оценка изучающих язык в инновационной форме делает процесс понятным и справедливым как для учителя, так и для учащихся. Соответственно, обучающиеся могут оцениваться ежедневно или еженедельно, а их результаты представляются на платформах социальных сетей и средств как современных средств дистанционного обучения. Принимая во внимание все наиболее значимые факторы, упомянутые выше по формированию и инновациям дистанционного образования в сфере образования Узбекистана, можно резюмировать, что современные информационные технологии и средства должны быть использованы для придания процессу факторов реальной непрерывности и связанности, поскольку это система, которая требует, чтобы все работало систематически, чтобы эффективно выполнять свои задачи на практике.

Когда мы идем на урок, учащиеся получают представление о том, кто мы, в результате того, как мы выглядим (как мы одеваемся, как мы представляем себя), и как мы ведем себя и реагируем на происходящее. Они отмечают, сознательно или

подсознательно, всегда ли мы одинаковы или можем ли мы быть гибкими, в зависимости от того, что происходит в конкретный момент урока.

Как мы уже говорили, учителя, как и любая другая группа людей, имеют индивидуальные различия. Однако одна из вещей, которая, возможно, отличает нас от некоторых других профессий, заключается в том, что мы становимся другими людьми, в некотором смысле, когда мы перед классом, от людей, которыми мы являемся в других ситуациях, таких как дома или на вечеринке. Каждый в той или иной степени меняет такие роли в своей повседневной жизни, но для учителей особенно важно то, кем мы являемся (или кажемся) на работе.

Несколько лет назад, готовясь к презентации перед коллегами, мы записали интервью с большим количеством преподавателей и студентов. Мы спросили их: «Что делает хорошего учителя?» и интересовался их мгновенными ответами. Ряд людей, которых мы расспросили и ответили, рассказали о характере учителя. Как сказал нам один из них: «Мне нравится учитель, который имеет свою индивидуальность и не скрывает это от учеников, поэтому он не только учитель, но и человек – и это проявляется на уроке».

Обсуждать личность учителя сложно по двум причинам: во-первых, не существует идеальной личности учителя. Некоторые учителя эффективны, потому что они «больше, чем жизнь», в то время как другие убеждают своим тихим авторитетом. Но другая проблема, как мне кажется, сказал респондент в комментарии выше, состоит в том, что студенты хотят не только увидеть профессионала, который пришел их учить, но и увидеть «человека».

Что часто отличает одного учителя от другого, так это то, как он реагирует на различные события в классе по ходу урока. Это важно, потому что, как бы хорошо мы ни подготовились, велика вероятность того, что все пойдет не совсем по плану. На уроках случаются неожиданные события, и часть навыков учителя состоит в том, чтобы решать, какой должна быть реакция, когда они происходят.

Хорошие учителя способны воспринимать неожиданное и использовать его в своих интересах и интересах учеников. Это особенно важно, когда результаты обучения, которые мы запланировали, выглядят так, как будто они не могут быть успешными из-за того, что происходит. Мы должны быть достаточно гибкими, чтобы работать с этим и соответствующим образом изменить пункт назначения (если это необходимо) или найти какой-то другой способ добраться туда. Или, возможно, мы должны принять решение продолжать то, чем мы занимаемся, несмотря на то, что то, как мы воображали, должно было продолжаться. Другими словами, учителя должны уметь «думать на ходу» и действовать быстро и решительно в различные моменты урока. Когда ученики видят, что они могут это сделать, их уверенность в своих учителях значительно возрастает. Частью искусства хорошего учителя является способность примерять на себя несколько разных ролей в классе, в зависимости от того, что делают ученики. Если, например, учитель всегда действует как контролер, стоя перед классом, диктуя все, что происходит, и находясь в центре внимания, у учащихся будет мало шансов взять на себя большую ответственность за собственное обучение, в других слова, чтобы у них была свобода воли. Быть контролером можно, например, для объяснения грамматики и представления другой информации, но это менее эффективно, например, для действий, когда учащиеся совместно работают над проектом. В

таких ситуациях нам может понадобиться подсказывать, подбадривать учащихся, подталкивать их к достижению большего, снабжая их информацией или словами, чтобы помочь им двигаться вперед. В других случаях нам может понадобиться действовать как поставщики обратной связи (помогая учащимся оценить их работу) или как оценщики (сообщая учащимся, насколько хорошо они справились, или ставя им оценки и т.д.). Мы также должны быть в состоянии функционировать в качестве источника (для языковой информации и т. д.), когда студенты должны проконсультироваться с нами, а иногда и в качестве преподавателя языка (то есть консультанта, который реагирует на то, что делает студент, и дает советы). Дети, возможно, больше, чем любая другая категория учащихся, наслаждаются притворством. Они чувствуют себя как дома в воображаемых мирах, где могут разыграть роль, заняться «притворной» деятельностью, переодеться и на короткое время стать другим человеком. Однако преподавателям русского языка на этом уровне обычно приходится сталкиваться с двумя трудностями. С другой стороны, им необходимо разработать репертуар конкретных занятий, которые нравятся детям: если этого не сделать, возникнет хаос или скука. Если мы предлагаем тщательно структурированные занятия с четко сформулированными образовательными и языковыми целями, мы думаем, что статья объединяет набор идей и действий, которые занятая учительница маленьких детей может использовать для удовлетворения потребностей своего класса. Использование песен, рифмовок и песнопений, изготовление и использование марионеток, а завершается немного более сложной ролевой игрой и симуляцией. Поскольку спрос на русский язык для младших школьников продолжает расти, растет и спрос на надежные и стимулирующие учебные материалы. Они особенно полезны в классах детей младшего возраста, которые могут быть не в состоянии воспроизвести большую часть своего собственного языка. Ритм и мелодия облегчают изучение и запоминание языка, а движения и жесты помогают проиллюстрировать смысл. Песни обращаются ко всему ребенку через визуальные, слуховые и кинестетические (физические) каналы. Песни, стишки и напевы можно использовать в качестве первых шагов к более независимому актерскому мастерству. Предоставляя детям слова, мы даем им возможность сконцентрироваться на выражении чувств и характера через язык тела и жесты. Позже, когда они станут более уверенными и осознают возможности своего тела, они смогут использовать свои собственные слова. И учителя, и дети различаются по степени контроля, который они хотят иметь над деятельностью. Как учителю, иногда трудно позволить детям иметь полную свободу действий в том, что они делают, и некоторым детям трудно справиться с полной свободой принятия решений. Вам нужно решить, какой баланс вам удобен, и двигаться к нему шаг за шагом. Они сочетают визуальные, слуховые и кинестетические (физические) ощущения таким образом, что перед ними трудно устоять. В ролевых играх и импровизациях детей просят взять на себя роль и разыграть ситуацию, используя любой язык, который у них есть. Роли могут быть персонажами, которых дети узнают из своей повседневной жизни (врач и пациент, родитель и ребенок, водитель автобуса и пассажир), или фантастическими персонажами (принцесса и дракон, космические гости Земли, животные в зоопарке). На более высоких уровнях ролевая игра может использоваться для изучения ситуаций, с которыми

дети могут столкнуться в реальной жизни: решение дилемм, постановка задач, совместное использование ресурсов, создание и соблюдение правил и т.д. Этот вид «образовательной» ролевой игры позволяет детям исследовать проблемы не угрожающим образом и может привести к интересным дискуссиям. Ролевая игра может быть довольно простой, требующей небольшой подготовки и небольшого количества реквизита, или более сложной, требующей, чтобы вы потратили время на подготовку языка и настройку ситуации. В ролевых играх могут участвовать двое-трое детей или весь класс. Обычно есть три этапа ролевой игры или импровизации в классе. На первом этапе воспитатель готовит детей к ролевой игре, устанавливая ситуацию и следя за тем, чтобы дети владели необходимым языком. На втором этапе дети разыгрывают ролевую игру, а учитель наблюдает за ними, записывая комментарии при подготовке к третьему этапу. В этот момент важно не вмешиваться без крайней необходимости. После того, как ролевая игра закончена, учитель организует размышления и обратную связь по процессу (как дети выполняли задание) и результату (как оно получилось). Большинство ролевых игр рассчитаны на совместную работу всего класса. Классная комната – это место для сценария, и каждый ребенок берет на себя роль: они, как правило, глубоко вовлекаются в действие, и в целом царит хорошая атмосфера. Классы со смешанными способностями также хорошо реагируют, так как каждый ребенок может использовать язык, который ему удобен: те, у кого больше языковых ресурсов, могут вести более сложные разговоры, в то время как те, кто чувствует себя менее уверенно, могут оставаться с основным диалогом. Некоторые подходят для детей с ограниченным знанием русского языка, а есть и другие, которые будут стимулировать детей более высокого уровня к творчеству и использованию языка, который они знают, в непредсказуемой ситуации.

То, как мы действуем, когда контролируем класс, сильно отличается от поведения, которое мы слушаем и советуем, которое мы демонстрируем, когда обучаем студентов или отвечаем на презентацию или письменный текст (что, опять же, отличается от того, как мы оцениваем произведение). Таким образом, частью нашей личности учителя является наша способность выполнять все эти роли в разное время, но с одинаковой тщательностью и легкостью, в какой бы роли мы ни участвовали. Эта гибкость поможет нам упростить множество различных этапов и аспектов обучения. Преподавание русского языка, особенно тем, для кого он не является родным, – непростая задача. Это длительный процесс, на который могут влиять различные факторы. Однако эффективным учителем является тот, кто знает, чему учить, как учить и как реагировать на любую образовательную ситуацию. Для обучения русскому языку как иностранному необходимо, прежде всего, рассматривать своих учеников как социальных существ, потому что каждый ученик – это личность, которая характеризуется личностью и социальными чертами, которые могут влиять на процесс обучения. Люди изучают языки, когда у них есть возможность понимать язык и работать с ним в контексте, который они понимают и находят интересным. Студенты овладевают русским языком, работая с материалами, которые им интересны и актуальны и которые они могут использовать в своей профессиональной деятельности или дальнейшем обучении. Чем больше учащиеся обращают внимание на значение языка, которое они слышат или читают, тем большего успеха они достигают; чем больше им

приходится сосредотачиваться на лингвистическом вводе или изолированных языковых структурах, тем меньше у них мотивации посещать занятия.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Бадалова Б. (2020). Урок Конкурсный элемент по русскому языку. Международный журнал междисциплинарных исследований EPRA, 6(5), 535-537.
2. Голд Л. и Мейтленд К. (1999). Какая разница? Обзор современных исследований эффективности дистанционного обучения в высшей школе.
3. Ильхомов З.А., Мухаммадиев Л.Г. (2020). Теоретические вопросы истории в труде Беруни «Памятники древних народов». Международный журнал истории, 2(1), 35-36.
4. Икрамов Р. и Бекмирзаев Н. (2020). "Авесто" да аёл ва оила ҳуқуқлари талқини. Тил ва адабиёт таълими, (6), 26-27.
5. Ходжамкулов У. (2020). Необходимость и условия формирования кластера педагогического образования (на примере системы образования Узбекистана). Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук, 8(4), 133-137.
6. Ходжамкулов У., Махмудов К. и Шофкоров А. (2020). Проблема духовно-патриотического воспитания подрастающего поколения в научно-политическом и литературном наследии мыслителей Средней Азии. Международный журнал психосоциальной реабилитации, 24(05), 6694-6701.
7. Махмудов К. (2019). Интеграция родного языка при обучении иностранному языку: проблемы и решения. Вопросы языка, литературы и истории, 1, 89-91.
8. Мирзиёев, Ш. (2018, 29 декабря). Послание Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева Олий Мажлису. Халк сўзи, стр. 7229-7230.
9. Филлипс С. и Мэйли А. (1999). Драма с детьми (1-е изд.). Издательство Оксфордского университета.
10. Сайдахметова Д. (2020). Обучение русскому языку как иностранному через рассказы. Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук, 8(5), 75-78.
11. Сергеева, Е. (2020). Художественное своеобразие романа Л. Соловьева «Сказка о Ходже Насреддине». Европейский журнал исследований и размышлений в области педагогических наук, 8(6), 33-37.
12. Сеймур Д. и Попова М. (2015). 700 занятий в классе.
13. Уильямс, Дж. Д. (1999). Учебник по грамматике для учителя.