



Formation of inter-ethnic tolerance by means of choreographic ART

Olga KOMAROVA¹

State Academy of Choreography of Uzbekistan

ARTICLE INFO

Article history:

Received May 2021

Received in revised form
28 May 2022

Accepted 20 June 2022

Available online
25 July 2022

Keywords:

tolerance,
xenophobia,
conflict,
inter-ethnic interaction,
nationality,
multiculturalism,
choreography,
folk dance.

ABSTRACT

The article gives the concept of tolerance and defines its significance as an indispensable condition for the normal functioning of the state in modern conditions. The methods of education of tolerance as the most important moral quality of a person in the conditions of multinational Uzbekistan are analyzed. The potential of the art of folk dance as a means of ethnocultural development and interethnic interaction are determined. The possibilities of collective interaction in solving the problem of educating tolerance in children and adolescents in the conditions of artistic and educational activities of a choreographic group are revealed. The role of direct intercultural interaction of the peoples of the world in the formation of a tolerant position among young people in the framework of international folklore festivals is indicated.

2181-1415/© 2022 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol3-iss6/S-pp25-30>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Xoreografik san'at orqali millatlararo bag'rikenglikni shakllantirish

ANNOTATSIYA

Kalit so'zlar:

bag'rikenglik,
ksenofobiya,
ziddiyat,
millatlararo o'zaro
munosabat,
milliylik,
multikulturalizm,
xoreografiya,
xalq raqsi.

Maqolada bag'rikenglik tushunchasi keltirilgan bo'lib, uning ahamiyati zamonaviy sharoitda davlatning normal faoliyatining ajralmas sharti sifatida belgilanadi. Ko'pmillatli O'zbekiston sharoitida insonning eng muhim axloqiy jihati sifatida bag'rikenglikni tarbiyalash usullari tahlil qilinadi. Xalq raqs san'atining etnik-madaniy taraqqiyot va millatlararo o'zaro ta'sir vositasi sifatidagi imkoniyatlari aniqlanadi. Xoreografik guruhning badiiy-tarbiyaviy faoliyati sharoitida bolalar va

¹ Acting Associate Professor, State Academy of Choreography of Uzbekistan. Tashkent, Uzbekistan.
E-mail: Olunechka1955@gmail.com.

o'smirlarda bag'rikenglikni tarbiyalash muammosini hal qilishda jamoaviy o'zaro ta'sir qilish imkoniyatlari ochib beriladi. Xalqaro folklor festivallari doirasida yoshlarda bag'rikenglik pozitsiyasini shakllantirishda dunyo xalqlarining bevosita madaniyatlararo o'zaro hamkorligining o'rni ko'rsatiladi.

Формирование межэтнической толерантности средствами хореографического искусства

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

толерантность,
ксенофобия,
конфликт,
межэтническое
взаимодействие,
этнос,
национальность,
поликультурность,
хореография,
народный танец.

В статье дано понятие толерантности и определено ее значение как непереносимого условия нормального функционирования государства в современных условиях. Проанализированы методы воспитания толерантности как важнейшего нравственного качества личности в условиях многонационального Узбекистана. Определен потенциал искусства народного танца как средства этнокультурного развития и межэтнического взаимодействия. Раскрыты возможности коллективного взаимодействия в решении задачи воспитания толерантности у детей и подростков в условиях художественно-воспитательной деятельности хореографического коллектива. Обозначена роль непосредственного межкультурного взаимодействия народов мира в деле формирования толерантной позиции у молодежи в рамках международных фольклорных фестивалей.

Сегодня, в эпоху всемирной глобализации, процессы международной интеграции охватили все сферы экономической, общественной, политической жизни. Свобода выбора места жительства и образования, социально-экономические проблемы, трудовая миграция привели к перераспределению человеческих ресурсов, перемещению больших масс людей разных национальностей. Проживание на чужой территории переселенцев, мигрантов, не всегда соблюдающих устоявшиеся правила общежития, коммуницирующих лишь с представителями своего этноса, вызывают противоречия, недовольство, нетерпимость основного населения. Имеют место как этническая замкнутость, так и этническое высокомерие, проявления грубости, неуважения. Негативное контактирование формирует в сознании отрицательные установки, усиление ненависти к представителям различных этносов и религий.

На официальном уровне равенство прав и свобод граждан независимо от национальности и вероисповедания гарантировано законодательством многих стран. В нашей стране, где проживает более 200 национальностей, принципы обеспечения и укрепления толерантности путем углубления взаимопонимания между культурами и представителями разных наций, положены в основу Конституции и закреплены в национальных нормативно-правовых актах, направленных на защиту и обеспечение прав человека независимо от расы,

национальности, языка, религии и социального происхождения [4]. «Укрепление атмосферы межнационального согласия, повышение культуры межнационального общения, основанного на толерантности», Президент нашей Республики Ш.М. Мирзиёев определил в качестве одной из целей Стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-26 годы [6]. Тем не менее, проблемы толерантности остаются актуальными и для нашего общества.

В современном мире ксенофобия считается угрозой стабильности и миру, а толерантность признается общечеловеческой ценностью. Проявление межличностной, межконфессиональной, межнациональной толерантности становится важным условием не только существования и адаптации человека в обществе, но и условием нормального функционирования самого гражданского общества, условием выживания человечества. Неизбежность тесного взаимодействия представителей разных стран и народов, отличающихся своими традициями, обычаями, менталитетом заставляет искать пути ликвидации этнических барьеров и межнациональной вражды, развивать навыки коммуникативной толерантности, мирного общения.

Исходя из этих целей, поиск путей воспитания толерантности – задача, которую необходимо решать сегодня, здесь и сейчас. Для этого необходимо определить понятие толерантности, найти средства и методы ее формирования.

Декларация принципов терпимости, принятая 16 ноября 1995 года государствами – членами ЮНЕСКО, дает исчерпывающее определение толерантности (терпимости):

«Терпимость означает уважение, принятие и правильное понимание богатого многообразия культур нашего мира, наших форм самовыражения и способов проявлений человеческой индивидуальности. Ей способствуют знания, открытость, общение и свобода мысли, совести и убеждений. Терпимость – это гармония в многообразии. Это не только моральный долг, но и политическая и правовая потребность. Терпимость – это добродетель, которая делает возможным достижение мира и способствует замене культуры войны культурой мира...

Проявление терпимости, которое созвучно уважению прав человека, не означает терпимого отношения к социальной несправедливости, отказа от своих или уступки чужим убеждениям. Это означает, что каждый свободен придерживаться своих убеждений и признает такое же право за другими. Это означает признание того, что люди по своей природе различаются по внешнему виду, положению, речи, поведению и ценностям и обладают правом жить в мире и сохранять свою индивидуальность. Это также означает, что взгляды одного человека не могут быть навязаны другим...» [3].

По нашему мнению, неприятие, отторжение, агрессию, нередко переходящую в открытые формы противостояния и жестокости, порождает незнание, непонимание иной культуры, негативные, часто не соответствующие действительности, этнические стереотипы.

Межнациональная, межличностная толерантность базируется на общечеловеческих ценностях, основу которых составляют гуманные отношения между людьми. Способность к терпимости рассматривается как важное духовно-нравственное качество личности, которое можно воспитать, сформировать путем как целенаправленного, так и опосредованного воздействия.

Активное воздействие на процесс формирования интеллектуальных и нравственных качеств, в том числе толерантности как системы оценок и ценностей личности, начинается в раннем возрасте. Участвуют в этом все общественные институты: семья, друзья, образовательные учреждения, средства массовой информации, социальные сети, религиозные учреждения, окружающая среда, в которой человек растёт и развивается.

От родителей ребенок впервые узнает «что такое «хорошо» и что такое «плохо». Родители передают ему первые знания, свой опыт социального поведения и свое восприятие окружающего мира, закладывают в ребенке систему ценностей, формируют жизненные принципы и ориентиры. Именно в семье ребенка учат эмпатии, взаимоуважению, доброте, искренности и т.д. Заложенные в детстве установки будут сложно изменить. Если родители и другие члены семьи открыты к межкультурному общению, уважают человека не за цвет кожи, а за личностные качества, богатый внутренний мир, высокую нравственность, доброту и душевность, то и дети в этой семье будут выбирать себе друзей сердцем, независимо от национальности.

Значительные возможности в решении задачи формирования межнациональной толерантности имеют образовательные учреждения. Большое количество детей рано начинает посещать дошкольные образовательные учреждения, где попадают в поликультурную среду. Одну группу могут посещать дети, принадлежащие к разным этносам, иногда дети с ограниченными возможностями здоровья. Здесь ребенок получает навыки коллективного общения, закладываются основные стереотипы социального поведения. Ежедневно находясь рядом, участвуя в общих мероприятиях, дети учатся воспринимать друг друга равными, помогать друг другу, считаться с потребностями и нуждами других детей. Именно в процессе детского общения формируются способности к эмпатии и толерантности.

Педагоги и воспитатели детских учреждений, преследуя цели гуманно-нравственного воспитания детей, формирования нравственных ценностей и личностных качеств, используют различные формы, средства и методы воспитания: тематические занятия, спортивные состязания, игры, конкурсы, праздничные утренники, экскурсии, посещение музеев и выставок и т.д. Большое внимание уделяется приобщению детей к различным видам искусства: живописи, музыке, пению, хореографии, роль которых в духовно-нравственном развитии детей общеизвестна.

В настоящее время наиболее популярным видом искусства являются хореография. Учреждения дополнительного (внешкольного) образования, детские музыкальные школы искусств, учреждения Баркамол авлод, клубные кружки обеспечивают удовлетворение потребности населения в занятиях этими видами искусства, и отличаются наибольшей заполненностью.

Танец – красивый пластический вид самовыражения человека, яркий, динамичный, эмоционально-насыщенный, доставляющий радость и удовольствие как зрителю, так и самому исполнителю. Видов танцевального искусства много – классический танец, современный танец, бальный, исторический, национальный танец, народный танец (танцы народов мира) и т.д.

В контексте обозначенной проблемы наиболее значимую ценность в воспитании толерантности приобретает изучение танцевальных культур разных народов. Если учесть, что танец, как вид искусства является средством выражения мыслей и чувств человека, то народный танец можно рассматривать как «мощное средство проникновения в глубины духовной сущности создавших его народов» [4].

В процессе учебно-коммуникативной деятельности в танцевальном коллективе дети постигают основы мировой хореографической культуры, знакомятся не только со спецификой хореографической лексики какого-либо народа, но и узнают все стороны его самобытной культуры и факторы, повлиявшие на ее формирование: историю страны, характер народа, обычаи и традиции, особенности музыки, быта, ремёсел, климата, одежды, географию местности и т.д. Положительно эмоциональный образ народа, как правило возникающий в момент изучения и исполнения танца, формирует толерантное отношение ко всей культуре народа, к самому народу, к его представителям, живущим по соседству. Таким путем через обучение приходит познание, понимание, переосмысление и принятие. Чужая культура становится понятной, близкой, любимой.

Не только содержание коллективной хореографической деятельности, но и сама форма ее реализации – хореографический коллектив, как любое коллективное объединение единомышленников, увлечённых одним и тем же хобби, является подходящей средой для активизации и развития коммуникативных навыков в детской и молодежной среде. Учитывая, что любой коллектив в нашей стране, как правило, этнически неоднороден, совместная работа над изучением народного танца представляет собой межкультурное обучение в процессе межкультурного общения представителей разных национальностей. Формирование толерантности здесь органично включается в процесс целостного воспитания личности и осуществляется через интерес ребенка к хореографической деятельности. Благодаря участию в хореографической практике, у участников происходит переосмысление собственного «Я», подвергается изменениям мировоззрение, мироощущение, повышается самооценка. Жизнь наполняется новым смыслом, новыми целями, новыми связями, внимание направляется на освоение нового вида деятельности, на продуктивный контакт с внешним миром единомышленников. Тесно взаимодействуя в одном проекте, дети получают удовольствие и эстетическое наслаждение от совместной работы. Каждый участник чувствуют свою значимость, принятие и понимание коллективом, свою причастность к коллективу, единение с ним. Взаимодействие в танцевальном коллективе помогает решать задачи межличностных коммуникаций, учит умению преодолевать конфликты и разногласия, уступать и находить точки соприкосновения, идти на компромиссы, подчинять свои собственные интересы общему делу. Положительные эмоции, эстетика танцевальной пластики, музыка, возвышенное чувство причастности к прекрасному создают уверенность, позитивный настрой и способствуют успешной адаптации детей разных национальностей в коллективе.

Нельзя не отметить международные фольклорные фестивали народного творчества как эффективного средства формирования толерантной позиции у молодежи. Многие государства заботятся о сохранении и развитии культурного генофонда своих народов – того, что отличает его от других наций и народов мира. Вместе с тем, каждый народ стремится заявить о себе, используя различные

площадки международного взаимодействия, познакомить другие народы с наиболее яркими образцами своего этнографического творчества и сценического искусства. Международные фольклорные фестивали предоставляют такую возможность. В атмосфере праздничного веселья происходит коммуникативное межкультурное взаимодействие представителей разных стран и народов. Здесь нет места проявлению ксенофобии, национализма и агрессии. Между участниками царят понимание и дружба, интерес и восхищение. Многонациональный народный танец, легко преодолевая социальные, культурные различия и языковые барьеры, объединяет народы, создавая возможности для встреч и общения. Представители разных этносов без слов понимают друг друга, так как говорят на одном языке – языке искусства, языке народного танца.

Хореографические коллективы Узбекистана не один год принимают участие в международных фестивалях, знакомя народы мира с восхитительным искусством национального танца. В последние годы страна проводит фестивали и на своей территории. Международные фестивали «Бойсун баҳори», «Шарқ тароналари», «Рақс сеҳри», «Лазги» стали местом встречи исполнителей и музыкальных коллективов со всего мира. Гостей и участников познакомили с древней культурой Сурхандарьи, Самарканда, Хорезма, бережно хранящих и передающих из поколения в поколение обычаи и традиции своего народа.

Эти фестивали и впредь будут проводиться с определенной периодичностью, способствуя взаимообогащению культур, укреплению дружбы и взаимопонимания между народами, создавая прочную основу для толерантности.

Хореография успешно решает задачи всестороннего развития и воспитания человека: физического, музыкального, интеллектуального, духовно-нравственного, эстетического, этического, патриотического. Как видно из статьи неоспорима ее роль и в формировании межличностной, межэтнической толерантности. Знание трансформирует миропонимание.

Толерантность не решит всех проблем ни в мире, ни внутри гражданского общества. Но благодаря ей народ приобретет спокойствие и согласие, а общество зрелость, культуру и гармонию.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Asia adventures. URL: <https://centralasia-adventures.com/ru/uzbekistan/>.
2. Майковская Л.С. Воспитание этнокультурной толерантности средствами музыкального искусства. Музыкальное искусство и образование №1/2013 стр. 30.
3. Декларация принципов терпимости. – ООН 16.11.1995 https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/declarations/toleranc.shtml.
4. Сатторов С. Толерантность как важный фактор обеспечения стабильности и развития государства.
5. URL: <https://isrs.uz/ru/smti-ekspertlari-sharhlari/bagrikenglik-davlat-rivozlanisi-va-barkarorlikni-taminlasning-muim-omili>.
6. Согомонян А.С. Роль этнических стереотипов и установок в формировании толерантности. – Вестник Московского государственного лингвистического университета. – 4(812), 2018 – С. 210–219.
7. eLIBRARY ID 39321456 URL: <https://www.elibrary.ru/contents.asp?id=39321438>
8. 6 Стратегия развития Нового Узбекистана на 2022–2026 годы.
9. УП Республики Узбекистан от 28 января 2022 года №УП-60. Приложение № 1 (Национальная база данных законодательства, 29.01.2022 г., № 06/22/60/0082, 18.03.2022 г., № 06/22/89/0227).