



Development of cultural and spiritual heritage of Uzbekistan

Sultanova Lola ¹

State Academy of Choreography of Uzbekistan

ARTICLE INFO

Article history:

Received July 2022

Received in revised form

20 July 2022

Accepted 25 August 2022

Available online

15 September 2022

Keywords:

culture,
spirituality, heritage,
traditions, epoch

ABSTRACT

The article considers the concept of spirituality, which covers many aspects of consciousness, thinking, human beliefs, cultural heritage and a system of perfect scientific and artistic values, customs, traditions, rituals. In also talks about the dialectical unity and interconnection of all cultures of Uzbekistan.

2181-1415/© 2022 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol3-iss8/S-pp207-210>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

O'zbekiston madaniy-ma'naviy morasini rivojlantirish

АННОТАЦИЯ

Калит сўзлар:

madaniyat, ma'naviyat,
meros, an'analar,
davr, tarix, qadriyat

Maqolada inson ongi, tafakkuri, e'tiqodi, madaniy merosi va mukammal ilmiy-badiiy qadriyatlar tizimi, urf-odatlar, an'analar, marosimlarining ko'p qirralarini qamrab olgan ma'naviyat tushunchasishuningdek, O'zbekistondagi barcha madaniyatlarning dialektik birligi va o'zaro bog'liqligi haqida so'z boradi.

Развитие культурного и духовного наследия Узбекистана

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

культура, духовность,
наследие, традиции, эпоха,
история, ценность.

В статье пишется о понятии духовности, которая охватывает многие стороны сознания, мышления, убеждений человека, культурное наследие и систему совершенных научных и художественных ценностей, обычаи, традиции, ритуалы. А также, о диалектическом единстве и взаимосвязи всех культур Узбекистана.

¹ Teacher of State Academy of Choreography of Uzbekistan

Культура Узбекистана является многогранным, сложным, духовным и социальным явлением, охватывающим все стороны человеческой и общественной жизни.

Очень сложно говорить о духовном наследии, не зная и не изучая культуру, особенно духовную, потому что духовное наследие является частью духовной культуры. Хотя, эти понятия имеют общие черты, они не являются одним и тем же, они отличаются в некоторых аспектах и особенностях. Каждое общество и эпоха имеют свой тип культуры. Это касается и Узбекистана.

Все материальные, культурные и духовные богатства, созданные народом, принадлежат культуре. Само понятие культуры в самом широком смысле представляет собой сумму всех материальных и духовных богатств, которые человечество создало и продолжает создавать в ходе всего исторического развития. Под культурой понимается деятельность человека по созданию и освоению материальных и духовных благ. Это продукт человеческого интеллекта, таланта и упорного труда.

Культура охватывает всё - вплоть до высших вершин человеческого разума - богатство знаний, опыта, умений, производственных и профессиональных навыков, отношений, которые люди испытывают в процессе труда. Общество со сменой эпох имеет свои изменения, обновления своего типа культуры и духовности, но культурное развитие не прервется - цивилизация не исчезнет, а сохранится как культурное наследие.

Культурное наследие – это комплекс материальной и духовной культуры, унаследованный от предыдущего поколения, прошедший проверку на устойчивость во времени, служащий настоящему и будущему развитию избранного человечества.

Объекты материального культурного наследия в Узбекистане находятся под постоянным контролем региональных государственных органов охраны, которые регулярно представляют сведения о мониторинге в централизованный государственный орган — Главное научно-производственное управление по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Республики Узбекистан.

Кроме того, не дожидаясь, когда объект культурного наследия придет в негодное состояние, на государственном уровне составляются долгосрочные (на 15-20 лет) Программы по реставрации объектов культурного наследия. При угрозе порчи, разрушения или иного - государство выделяет средства для восстановительных, ремонтных или иных работ.

Духовная культура включает в себя деятельность человеческого разума и духовного творчества и их результаты.

В духовной жизни общества немаловажную роль играют также народные традиции и обычаи, которые оказывают влияние на развитие личности. Традиции, как правило, передаются из поколения в поколение как нечто устоявшееся, проверенное житейским опытом, признанное необходимым для обеспечения дальнейшей жизнедеятельности. Традиции - это ритуальные действия, входящие в общественные отношения. Они мало подвержены распаду, это связующее звено в передаче информации от старшего поколения к молодежи. В основе традиций лежит историческая память.

Народные традиции формировались на протяжении многих веков, они появляются и в современной жизни, но гораздо активней идет процесс возрождения исторических традиций.

В Узбекистане все большую популярность приобретают такие древние народные праздники, как Навруз, Гул байрами, Хосил байрами - которые особенно широко отмечаются в сельской местности. Указанные праздники знакомы всем народам региона, они связаны с земледелием и поэтому важны для многих народов, проживающих в Центральной Азии.

Все культуры находятся в диалектическом единстве, взаимосвязаны. Духовность лежит в основе построения материальной культуры. Материальная культура неотделима от духовной культуры. В процессе производства материальных благ органично сочетаются материальная и духовная культура. Никакие орудия труда, никакие материальные блага не могут быть созданы и усовершенствованы без человеческого интеллекта, мышления и умственного труда. Все шедевры материальной и духовной культуры основаны на синтезе умственного и физического труда человека.

Любая культура, ставшая достоянием человечества, создается тем или иным народом, который вбирает в себя свои аспекты культуры. Например, шедевры ремесел и архитектуры в городах Самарканд, Бухара и Хива, ставшие достоянием человечества, принадлежат узбекам, давшим предкам узбеков свой национальный стиль. Таких произведений узбекского искусства нет у других народов мира. В то же время они являются национальными, эти произведения искусства стали достоянием всего человечества благодаря своей уникальной ценности, величию и уровню служения духовному наслаждению всего человечества.

Национальная духовность и культура как историческое событие не сформируются в совершенстве за день, год или столетие. Истоки духовной и культурной истории народа Узбекистана уходят в глубь веков, и сегодня трудно определить, прошли ли они тысячи лет духовной зрелости. Благодаря независимости, народ Узбекистана вырвался из духовных тисков, появились возможности для освобождения мышления от догм, национального возрождения. Были определены направления духовно-образовательных реформ, обеспечивавших духовное возрождение и рост.

Возрождение и развитие богатого духовного наследия Узбекистана, рост духовности общества были подняты на уровень государственной политики. Это означает, что культура, как и духовность, проявляется и развивается в национальной и общечеловеческой форме.

Можно утверждать, что духовность - феноменологическое свойство мыслящего человека, которое пронизывает всю его систему ценностей: этику, эстетику, деловую активность, образованность, отношение к истории, к Родине, к семье, к окружающим, к обществу.

Она означает обладание знаниями, представлениями, иллюзиями, чувствами, настроениями, которые составляют внутренний мир человека. Она определяется духовным наследием, совпадает с общечеловеческой культурой, включает понятие о материальных и духовных ценностях, обеспечивается просвещением и включается в общегосударственную идеологию.

Духовные и материальные ценности, история, написанная величайшими предками путем создания невероятной красоты предметов искусства, - все это хранит Узбекистан. Притом огромная часть бесценного наследия все еще остается неизученной тайной.

В современных условиях перед специалистами сферы стоит задача не просто узнать больше о прошлом, но и помочь сохранить сокровища древнего мира для следующих поколений. Именно для этого, в нашей стране даже в период пандемии коронавируса осуществляются масштабные проекты по сохранению и пропаганде национальной культуры, самобытных и аутентичных произведений искусства: архитектуры, живописи, музыки и, конечно, литературы и поэзии.

В Узбекистане поразительное отношение к прошлому. Чувствуется необъяснимая нежность, когда речь идет о национальном наследии - традициях, языке, религии, духовности.

Нынешняя территория Узбекистана - легендарные земли, которые благодаря Великому шелковому пути подарили очень много невероятных шедевров.

Центральная Азия являлась центром урбанизации. Тут располагались величайшие города, умопомрачительная архитектура. Теперь важно вновь открыть их. В руки исследователей попадает гигантский объем хорошо структурированного материала. Да, находки бесконечны, их можно изучать и изучать. И проводить эту работу при поддержке правительства Узбекистана - потрясающая возможность.

Таким образом, культура, духовное наследие, достижения - имеют большое значение в развитии общества и духовности человека, в воспитании духовно зрелого поколения. За последние десять лет нашей независимости мы добились подлинно национального возрождения, освоив это наследие.

Узбекский народ приобрел свой национальный и духовный "образ". Одним из них является то, что наше наследие нам пока неизвестно, но у нас есть много материального и духовного наследия, которое имеет достойное место в мире цивилизации, сохранившееся в разных странах мира. Мы должны сделать ее неотъемлемой частью нашей духовности.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати

1. Юлдашева М.Д. Возрождение духовно-нравственного наследия Узбекистана //2017 -С 141-145.
2. Х.Убайдуллаев. Культурное и духовное наследие узбекского народа //2012.
3. Файзуллаева К.А. Духовно-культурное развитие Узбекистана за годы независимости // ВУЗ: Джизакский политехнический институт. Предмет: Новейшая история Узбекистана.