



## The main goals of using fiction in history lessons

Rimma ZAMILOVA <sup>1</sup>

Namangan State University

### ARTICLE INFO

**Article history:**

Received February 2023

Received in revised form

15 February 2023

Accepted 15 March 2023

Available online

25 April 2023

**Keywords:**

fiction,  
artistic images,  
thinking,  
historical thinking,  
historical sources,  
historical fiction

### ABSTRACT

The article is devoted to the language training of future diplomats, especially the Japanese language. The language knowledge that the future diplomat receives is a necessary ballast for his future professional activity. The author considers some aspects of the Japanese language, which should be paid attention to when teaching future diplomats. Skillful use of knowledge of Japanese culture and traditions will have a positive effect on the effectiveness of the translation activity.

2181-1415/© 2023 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol4-iss2-pp251-257>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

## Tarix darslarida badiy adabiyotdan foydalanishning asosiy maqsadlari

**Kalit so'zlar:**

badiy adabiyot,  
badiy obrazlar,  
tafakkur,  
tarixiy tafakkur,  
tarixiy manbalar,  
tarixiy fantastika

### ANNOTATSIYA

Maqola tarix darslarida badiy adabiyotni idrok etish va qo'llash, tarix darslarida badiy adabiyotdan foydalanish metodikasini ko'rib chiqishga bag'ishlangan. Badiy adabiyot obrazlaridan foydalanish o'qituvchi tomonidan tarixiy materialni taqdim etishning ichki ravshanligini oshiradi, uni konkretlashtirishga xizmat qiladi, mavzuning g'oyaviy mazmunini o'quvchilar ongiga tushunarli konkret shaklda yetkaza oladi, yanada mustahkam bo'lishiga hissa qo'shadi. o'rganilgan tarixiy materialni talabalar xotirasida saqlash.

<sup>1</sup> Doctor of Pedagogical Sciences, Associate Professor, Namangan State University. E-mail: rimma\_zamilova@mail.ru

## Основные цели использования художественной литературы на уроках истории

### АННОТАЦИЯ

**Ключевые слова:**

художественная литература, художественные образы, мышление, историческое мышление, исторические источники, историческая беллетристика.

Статья посвящена восприятию и использованию художественной литературы на уроках истории, рассмотрению методики использования художественной литературы на уроках истории. Использование образов художественной литературы усиливает внутреннюю наглядность изложения учителем исторического материала, служит его конкретизации, возможности довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала.

Если посмотреть не только на сегодняшний день, но и на прошлые века, как народ хранил свою историческую память и узнавал о прошлом, то мы видим, что, в целом, народ работал с осмысленным художественным образом своей истории. Яркие характеристики Спитамена, Томарис, Ширака, Амира Тимура, Улугбека, Тимура Малика могут оказать огромное влияние на формирование нравственности не только на детей, но и на студентов.

Художественно-историческая литература способна показывать научный исторический материал, в виде художественных сюжетов, это способствует развитию мотивации к обучению, интереса к исторической жизни.

«Источники всегда дают фрагментарное представление об истории, – сказал в одном интервью старейшина отечественной исторической науки Сергей Михайлович Каштанов. – И для того, чтобы преодолеть это фрагментарное представление, нужны, во-первых, знание источников и, во-вторых, талант историка, который способен вообразить, как все было, хотя это получается на уровне гипотезы, а не абсолютной истины. История стоит между наукой и искусством...» [1; С.20-21]. С этим высказыванием вполне можно согласиться, так как идет непосредственная работа с историческими свидетельствами применить те же эпитеты и назвать ее особым искусством. Учитель истории должен уметь обладать литературными и научными достоинствами, достаточной информативностью для развития познавательной самостоятельности, заинтересованности, совершенствования, приемов умственного труда [2; С.70].

Художественные образы, обсуждаемые на уроке истории, повышают познавательную направленность обучения, дают учителю возможность донести идейное содержание темы до понимания учащихся таким образом, чтобы они понимали ее, способствуя более сильному закреплению изучаемого материала в памяти учащихся. Обращение к богатствам художественной литературы, конечно же, способствует повышению педагогического мастерства. Картина не точная копия действительности, не фотография. Писатель – творец. Он пишет не только о том, что было (воспроизводя пережитое и увиденное, например, в очерках, мемуарах, путевых записках), но и о том, что не имело точного

соответствия в жизни или могло быть. Такие виды литературы, как басня и сказка, по-своему отражающие явления действительности, основаны на художественном вымысле. Но и рассказывая о том, что было, писатель оценивает факты, а нередко пересоздает их с помощью воображения.

Нельзя нарисовать картину жизни, оставаясь равнодушным к тому, что изображаешь. Даже один и тот же предмет разные художники воспроизводят по-разному, потому что по-разному видят и оценивают его, по-разному думают и чувствуют. Писатель не может быть бесстрастным. Он всегда что-то утверждает, что-то отрицает. Его картины всегда одушевлены мыслью и чувством. Вот почему они вызывают в нас вихрь сложных и разнообразных переживаний. Чем сильнее чувство писателя, чем ярче он видит окружающий мир, чем больше знает о нем, чем искуснее и талантливее он как художник, тем более сильный отклик находят его творения в душе читателя.

Картина жизни, нарисованная писателем и проникнутая его мыслями, чувствами, переживаниями, называется художественным образом.

Образность – отличительная особенность художественной литературы (в сравнении с научной). В образности разгадка того влияния, которое оказывает литература на человека. Художественный образ, как правило, отличается меткостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого. Доказательная сила художественного образа воспитывает у школьников определенное отношение к изучаемым историческим явлениям, вызывает у них сочувствие, ненависть, восхищение, возмущение. Яркий, выразительный художественный образ воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на живых примерах и в конкретных ситуациях.

Изучение художественной литературы вызывает у учащихся желание самостоятельно освоить курс истории. Учитель должен выбрать художественную литературу как средство формирования вовлеченности учащихся в самостоятельное изучение истории. Восприятие и воспитание происходит только благодаря произведениям художественной литературы, потому что под ее влиянием у них также формируется мораль. Привлекаемые на уроках истории художественные образы усиливают идейную направленность преподавания, дают преподавателю возможность довести до сознания учащихся идейное содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала.

Художественная литература иллюстрирует научный материал истории, комментирует его художественными сюжетами, углубляет понимание, возбуждает живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональные переживания.

В произведениях художественной литературы мы находим конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях, обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого. Например, чтобы учащиеся более четко представили себе облик Амира Темура, можно зачитать отрывок из «Амир Темура глазами западных литераторов» Акмаль Саидова.

Если взять классическую литературу вплоть до середины 18 века, то она жила сюжетами истории. Современные темы допускались только в «низкой»

литературе, к которой относились различные виды сатирических произведений, комедии. Однако это вовсе не означало, что писатели точно воспроизводили то, что происходило в прошлом. Шекспир, например, не воссоздавал в своих трагедиях подлинно исторические ситуации, он выводил героев на широкий простор истории и связывал настоящее с прошлым.

Подлинно историческое мышление пришло к человечеству в новое время. Примерно в середине 18 века. Жанровое разнообразие произведений на темы истории велико. Вы, конечно, читали исторические романы, повести и рассказы, баллады, поэмы и даже лирические произведения, читали или смотрели исторические пьесы (трагедии, драмы, комедии). Обращаясь к каждому из них, вы постоянно ощущали связь дня сегодняшнего с ушедшим временем. Но нужно помнить, что есть историческое время событий, происходящих на страницах художественного произведения, и то время, когда писатель создавал свое произведение.

Авторы исторических произведений предлагают школьникам, студентам различные варианты работы с художественными текстами. Основные произведения, которые требуют тщательного изучения и коллективной работы в аудитории, помещены в учебнике в полном объеме. Вторая часть текстов дана в сокращении, что предполагает выборочный анализ глав, эпизодов. Этот материал требует серьезной домашней подготовки, работы с дополнительной литературой. Есть художественные тексты, которые предлагается изучать самостоятельно, в этом случае в хрестоматии помещены только краткие сведения об авторе и произведении. Эту третью группу литературных произведений можно отнести к домашнему чтению, беседе на занятиях, обсуждению на читательской конференции.

От того, как представлен на страницах учебника материал, многое может меняться в вашей работе. Конечно, лучше всего прочесть художественное произведение целиком. Но характер работы, которая сопровождает чтение произведения целиком или его обзорное изучение, будет отличаться. И так, вам предоставляется выбор. Любому варианту работы помогут вопросы и задания, которые вы найдете на страницах учебника. Быть нужно внимательно к советам и комментариям авторов.

Серьезность постижения исторического произведения во многом определяется общей культурой читателя и готовностью воспринять события и характеры далекого времени. Тот, кто умеет ценить время, в которое он живет, быстрее поймет и оценит прошлое. Умению думать об этом учат нас многие писатели, и среди них, конечно, сказочники. Необходимо попытаться определить авторскую позицию и выразить к ней свое отношение. Желающие прочтут художественное историческое произведение полностью и расскажут о своих впечатлениях своим однокурсникам.

Художественный образ, как правило, отличается четкостью и убедительностью. И это облегчает восприятие исторического прошлого. Яркий, выразительный художественный образ, нравственный идеал воздействует на личность учащегося всесторонне: на его ум, чувство, волю, поведение, потому что этические нормы раскрыты на живых примерах и в конкретных ситуациях. Вот один из конкретных примеров. Например, тема “Центральная Азия в эпоху

правления Золотой Орды. Освободительная борьба местного населения против завоевателей”. На занятиях, мы считаем, необходимо рассказать учащимся о тяжести первых дней, о мужестве защитников Центральной Азии. Поэтому, чтобы создать нужной настрой на лекции, можно прочитать, например, отрывок из повести В.Г. Яна “Чингисхан” о героическом мужестве, подвиге Джелал эд-Дин Мангуберди, Тимура Малике.

«Если бы все хорезмийцы твердо и единодушно подняли меч гнева и, не щадя себя, яростно бросились на врагов Родины, то высокомерные монголы и их краснобородый владыка и полгода не удержались бы в Хорезме, а навсегда бы скрылись в своих далеких степях». «Монголы одолевали больше вследствие несогласия, уступчивости и робости противников, чем силой своих кривых мечей...Смелый Джелал эд-Дин показал, что с небольшим отрядом отчаянных джигитов он сумел разбить монгольские скопища...» [3; С.340-341].

...Но калям выпадает из моих холодеющих пальцев...Силы дервиша - скитальца слабеют, а дни бегут, приближая день расплаты...

...Скажу на прощанье моему неведомому читателю: «Надменные имамы и раздувшиеся от важности улемы меня упрекают в неверии! Злоба и тупа их близорукость! Неверие, такое, как мое, не легкое и не пустое дело. Нет тверже и пламеннее моей веры: в победу скованного мыслителя над тупоумным палачом, в победу угнетенного труженика над свирепым палачом, в победу знания над ложью!...Я знаю, настанет лучшая пора, когда правда, забота о человеке и свобода поведут нашу Родину к всеобщему счастью и свету!...Это придет, это будет!» [3; С.340]. Прослушав этот небольшой отрывок у учащихся, могут возникнуть чувства воодушевления, страха, ненависти, гордости.

Привлекаемые на занятиях по истории художественные образы усиливают идейную направленность преподавания, дают учителю возможность довести до сознания учащихся идейное, патриотическое и героическое содержание темы в доступном конкретном виде, способствуя более прочному закреплению в памяти учащихся изучаемого исторического материала. Ну, как здесь обойтись без примера? На эту тему можно долго и пространно говорить. Но зачем? Ведь есть Джелал эд-Дин Мангуберды.

Хой, джигит! Берись за саблю!  
Коль захватчик у ворот.  
Хой, джигит! Сражайся bravo!  
Защити семью и род.  
Чингизхан идёт к Хорезму,  
Шах был слаб, труслив и глуп.  
Он скончался среди бедных,  
Подхватив гнилой недуг.  
Тигром сын его воспитан,  
Был могуч Мангуберды,  
Пусть и пала шаха свита,  
Ул йигит калкон булди.  
Он сражался при Перване,  
Хутуху-нойон побит!  
Но при Синде проиграли:

Прыгнул в воду наш джигит.  
«Горд отец такого сына!» –  
Восхитился Чингизхан.  
Пригрозил мечом у Синда  
Музаффар ад-Дин Джелал!  
Xulosa va takliflar

В произведениях художественной литературы мы находим конкретный материал, как правило, отсутствующий в учебных пособиях, обстановку и колорит эпохи, меткие характеристики и детали быта, яркие факты и описание облика людей прошлого.

Таким образом, художественная литература иллюстрирует научный материал истории, комментирует его художественными сюжетами, углубляет понимание, возбуждает живой интерес к явлениям жизни, вызывая эмоциональные переживания.

История с литературой вообще идут рука об руку. К преподаванию истории можно применить разнообразные по форме и жанрам произведения: романы, повести, поэмы, стихотворения. При отборе необходимо внимательно оценивать историческую достоверность материала, воспитательную значимость, доступность языка и формы.

По курсу истории Узбекистана преподается тема «Подъем узбекской государственности в период правления Амира Темура и Темуридов». Со студентами можно говорить о начале политической деятельности Амира Темура и борьбе за освобождение Мавераннахра от монголов; «Грязевая битва»; Движение сарбадаров в Самарканде, его характер, движущие силы и его итоги. Поэтому, чтобы создать нужную настрой на занятиях, можно зачитать отрывок из романа-трилогии Сергея Бородина "Звезды над Самаркандом". Неплохая задумка исторической беллетристики, написанной неплохим сверхсодержательным, а более точно выражаясь, экзистенциальным языком, основанная на деятельности реального исторического персонажа, в частности, Тамерлана.

Последние годы в стремительно растет интерес к различным формам бытования знаний о прошлом. Как правило, научные работы, посвященные изучению истории, ориентированы на сравнительно узкую аудиторию. Большинство же интересующихся прошлым читателей основывают свои представления чаще всего на сочинениях беллетристического характера, которые и формируют массовые исторические стереотипы. Часто исторические романы построены на чередовании неожиданных событий, где герои подвергаются невозможным испытаниям и бедствиям, где сюжет вереница пестрых эпизодов, а может хаотическая игра случая. За видимым кругом событий скрывается другой ряд таинственных сил, где случай может и не иметь большого значения, сюжет может имеет глубинное единство.

Благодаря историко-художественной литературе люди всех возрастов получают представление о конкретной эпохе, о различных классах и сословиях, о взаимоотношениях власти и общества в разных исторических условиях. Нередко это относится к тем явлениям и личностям, о которых по идеологическим мотивам долгое время не принято было что-либо писать, а если и давали сведения в

учебниках истории прежних лет, монографиях и популярных работах, то односторонне [4; С.340].

У исторической беллетристики свои характерные черты: динамичность, острота сюжета, загадочность событий, исключительные ситуации, внезапные повороты действия, необычные условия, резкая психологическая контрастность между положительными и отрицательными персонажами. Если у исторического героя есть, например, сверхчеловеческие способности, то они имеют научную основу: либо этот герой является продолжателем эволюционного прогресса; либо он приобрел во время путешествия в космос; либо сделал открытие мирового масштаба.

#### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:**

1. Каштанов С. М. Важно то, что интересно: разговор с Сергеем Михайловичем Каштановым // Проблемы истории России. Исторический источник и исторический контекст. Вып. 10. Екатеринбург, 2013. С. 20 – 21.
2. Студеникин М.Т. Методика преподавания истории в школе: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. – М., 2000. С.70.
3. В.Г. Ян. Чингисхан. Нукус. 1975. С. 340-341.
4. Еграшкина М. В. Изучение темы „Литература и искусство начала XX в” на уроках истории // Преподавание истории и обществознания в школе / М. В. Еграшкина – М.: Просвещение, 2005. С.42.