



Features of innovation and tradition in literature of the XIX century

Rukhayo ABDUMUMINOVA¹

Secondary School No. 10

ARTICLE INFO

Article history:

Received May 2024

Received in revised form

15 June 2024

Accepted 25 June 2024

Available online

15 July 2024

Keywords:

innovation,
literature,
culture,
author,
reader,
communication,
process.

ABSTRACT

This article is devoted to the search and analysis of the origins of innovation in Russian literature of the XIX century. The key figure is the writer A. Nekrasov. The author of the article analyzes examples of innovative approaches and classical traditions using the example of famous writers and their works. The purpose of the study is to expand knowledge about literary processes and their influence on social and cultural movements. Innovation in literature involves the introduction of new ideas, styles, genres and methods that enrich the literary art and open new perspectives for both authors and readers. It allows literature to remain relevant and alive, reflect contemporary issues and arouse the interest of readers. Innovative works inspire other authors to seek new ways of expression and provide readers with works close to modernity. This article is dedicated to the search and analysis of the origins of innovation in Russian literature of the 19th century. The search paths lead to the work of the writer A. Nekrasov. The author analyzes examples of innovative approaches and classical traditions using the example of famous writers and their works. The purpose of the study is to expand knowledge about literary processes and their influence on social and cultural movements. Innovation in literature means introducing new ideas, styles, genres, and methods that enrich the literary art and open up new perspectives for both the author and the teacher. It allows literature to remain relevant and alive, reflect contemporary issues and arouse the interest of readers. Innovative works can inspire other authors, helping them to find new ways of expression, and provide readers with works that are relevant to our time.

2181-1415/© 2024 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol5-iss6/S-pp162-166>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

¹ Teacher, Secondary School No. 10, Termez city, Surkhandarya region.

XIX asr adabiyotida yangilik va an'ana xususiyatlari

ANNOTATSIYA

Kalit so'zlar:

innovatsiya,
adabiyot,
madaniyat,
muallif,
kitobxon,
muloqot,
jarayon.

Ushbu maqola XIX asr rus adabiyotida innovatsiyalarning kelib chiqishini izlash va tahlil qilishga bag'ishlangan. Asosiy shaxs – yozuvchi A. Nekrasov. Maqola muallifi taniqli adiblar va ularning asarlari misolida innovatsion yondashuvlar va klassik an'analar namunalarini tahlil qiladi. Tadqiqotning maqsadi adabiy jarayonlar va ularning ijtimoiy va madaniy harakatlarga ta'siri haqidagi bilimlarni kengaytirishdir. Adabiyotdagi innovatsiyalar adabiy san'atni boyituvchi, mualliflar va kitobxonlar uchun yangicha istiqbollarni ochadigan yangi g'oyalar, uslublar, janr va usullarni joriy etishni o'z ichiga oladi. Bu adabiyotning dolzarb va hayotiy bo'lib qolishiga, zamonaviy muammolarni aks ettirishiga, kitobxonlarda qiziqish uyg'otishiga imkon beradi. Innovatsion asarlar boshqa mualliflarni ifoda etishning yangi usullarini izlashga ilhomlantiradi va o'quvchilarga zamonaviylikka yaqin asarlarni taqdim etadi. Qidiruv yo'llari yozuvchi A. Nekrasov ijodiga olib boradi. Muallif mashhur adiblar va ularning asarlari misolida innovatsion yondashuvlar va klassik an'analar namunalarini tahlil qiladi. Tadqiqotning maqsadi adabiy jarayonlar va ularning ijtimoiy va madaniy harakatlarga ta'siri haqidagi bilimlarni kengaytirishdir. Adabiyotdagi yangilik deganda adabiy san'atni boyituvchi, muallif uchun ham, o'qituvchi uchun ham yangicha istiqbollarni ochadigan yangi g'oyalar, uslublar, janr va usullarni joriy etish tushuniladi. Bu adabiyotning dolzarb va hayotiy bo'lib qolishiga, zamonaviy muammolarni aks ettirishiga, kitobxonlar qiziqishini uyg'otishiga imkon beradi. Innovatsion asarlar boshqa mualliflarni ham ilhomlantirishi, ularga yangi ifoda usullarini topishga yordam berishi, o'quvchilarga zamonamizga mos asarlar taqdim etishi mumkin.

Черты новаторства и традиции в литературе XIX века

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

новаторство,
литература,
культура,
автор,
читатель,
связь,
процесс.

Эта статья посвящена поиску и анализу истоков новаторства в русской литературе XIX века. В качестве ключевой фигуры выступает писатель А. Некрасов. Автор статьи анализирует примеры новаторских подходов и классических традиций на примере известных писателей и их произведений. Целью исследования является расширение знаний о литературных процессах и их влиянии на общественные и культурные течения. Новаторство в литературе подразумевает внедрение новых идей, стилей, жанров и методов, которые обогащают литературное искусство и открывают новые перспективы как для авторов, так и для читателей. Оно позволяет литературе оставаться актуальной и живой, отражать современные проблемы и вызывать интерес читателей. Новаторские работы вдохновляют других авторов искать новые способы выражения и предоставляют читателям произведения, близкие к современности.

У каждого писателя и поэта или творческого человека имеется свой источник вдохновения. Такова сущность природы. Маленький ручеек, берущий начало с истока, впадает в реки, затем в моря, и русло превращается в огромный океан. Так и наличие живительного источника у каждого поэта, писателя, художника является естественной закономерностью. Без этого невозможно появление и рождение творца искусства. Он не может существовать самостоятельно. Перенимая опыт прошлого, воспитываясь на его традициях, он принимает верный путь. В этом и заключается философия жизни. Можно утверждать, что без этого немыслимы рост, развитие, расцвет, изменение, динамика.

«Традиции и новаторство в литературе и искусстве – творческая, эстетическая и историческая категория, так как она – не застывшее явление», – такое определение дает ученый А. Нуркатов. Проблема традиций и новаторства является вечным процессом, присущим литературе и искусству всех народов.

Продолжение художественных традиций присуще межнациональным литературам, также существует преемственность традиций между представителями литературы каждого народа. Проблема традиций и новаторства между писателями и поэтами, литературная преемственность встречается в литературе всех народов. «Традиции и закономерности его продолжения могут проявляться и в масштабе одной литературы, и в пределах одной территории, и даже в рамках мировой литературы», – как сказал профессор Ж. Дажебаев, продолжение традиции это явление, присущее мировой литературе. Восприятие традиций, его естественное развитие, введение новшеств в традиции, подъем по-новому, на новый качественный уровень определяют стадию развития истории литературы.

В целом, традиции, включая традиции в поэзии, развиваются, изменяются, расцветают и обновляются. Для этого необходимы новые повороты, процессы и развитие, другие обстоятельства в жизни, сознании, художественном мировоззрении. Благодаря этим требованиям в казахской литературе зародился необъятный мир, возникло особое явление, такое как поэзия Абая, мир Абая, традиции Абая.

В процессе глубокого понимания художественного произведения значительную роль играют такие концепции, как традиции и новаторство в литературе. Эти два аспекта дополняют друг друга и являются ключевыми для постоянного развития литературного процесса. Традиции представляют собой накопленный опыт многих поколений писателей, культурные ценности и литературные влияния, которые составляют основу литературного наследия.

Значение традиций в литературе заключается в их способности сохранить связь с культурным наследием и историей, обогащать литературные каноны и поддерживать социокультурную непрерывность. Традиции могут также послужить в качестве ориентира для писателей и читателей, предоставляя рамки и основу для создания и интерпретации литературных произведений.

Традиция представляет собой такую разновидность исторического сознания, где прошлое претендует быть прообразом настоящего и даже одним из источников совершенства будущего. В литературе понятие традиция давно стало предметом обсуждения философов, культурологов, социологов, этнографов и т.д. Традиции (как общекультурные, так и собственно литературные) неизменно

воздействуют на творчество писателей, составляя существенный и едва ли не доминирующий аспект его генезиса. Отдельные грани фонда преемственности преломляются в самих произведениях, прямо или косвенно. Это, во-первых, словесно художественные средства, использованные ранее, а также фрагменты предшествующих текстов; во-вторых, мировоззрения, концепции и идеи, существующие как во внехудожественной реальности, так и в литературе; в-третьих, это жизненные аналоги словесно художественных форм. Например, повествовательная форма эпических жанров стимулируется рассказыванием о происшедшем ранее в реальной жизни. Плутовской роман, например, является порождением и художественным преломлением авантюренности как особого рода жизненного поведения.

Новаторство в литературе – это не просто нововведение, это открытие новых путей, способствующих преобразованию литературных традиций. Не все новое в литературе считается новаторством. Новаторство предполагает существенные изменения в искусстве, требующие большого таланта и глубокого понимания требований времени.

Представители сентиментализма обращают особое внимание к частной жизни человека и миру его чувств. Великие писатели мировой литературы, такие как Гомер, Данте, Шекспир, Сервантес, Пушкин и Шевченко, были новаторами. Они смогли по-новому взглянуть на окружающую действительность, осмыслить происходящие в ней процессы и открыть для читателя новые жанры, темы, образы и средства художественной выразительности. Мировое значение, которое приобрела русская литература второй половины XIX века, связано прежде всего с новаторской деятельностью Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого и А.П. Чехова.

Жанровое новаторство Чехова проявляется в его работе с короткой прозой. Его рассказы и новеллы отличаются минимализмом и экономичностью языка, что позволяет создавать глубокие и проникновенные образы в сравнительно небольшом объеме текста. Он также умело сочетал различные жанры в одном произведении, например, в рассказах «Каштанка» и «Гроза» можно найти элементы комедии, драмы и психологического расследования.

Стилистическое новаторство Чехова выражается в его наблюдательности и точности в описании деталей быта и окружающей среды. Он создавал реалистические портреты жизни и характеров своих героев, используя простой и ненавязчивый язык. Его стиль отличается от классического русского литературного романтизма и символизма, часто преобладавших в его времена.

Однако, несмотря на свое новаторство, Чехов сохранял связь с литературным наследием русской классической литературы, и его произведения воспринимались как продолжение и развитие лучших традиций русской словесности. Он подчеркивал важность простоты и искренности в литературном творчестве и придавал приоритет глубокому анализу человеческой души и человеческих отношений.

В свою очередь, следует учитывать, что то, что для нашей современности стало традицией, в свое время также было чем-то новаторским. Со временем оно укоренялось в литературе и уже переставало быть новым, и переходило в категорию традиции. Этот процесс представляет собой некий цикл, где новое переходит в старое, старое порождает новое и новое проходит испытание временем и тоже становится старым и так до сегодняшнего времени.

Традиции и новаторство играют огромную роль в развитии русской и мировой литературы. Невозможно представить литературное творчество без взаимодействия этих двух аспектов, которое помогает литературе оставаться живым и актуальным искусством.

Таким образом, традиции и новаторство в литературе – это взаимосвязанные понятия, характеризующие преемственность и обновление в историко-литературном процессе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Кartaева А. М. ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ // Современные проблемы науки и образования. – 2013. – № 4.
2. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; [примечания С.С. Аверинцева, С.Г. Бочарова]. – 2-е изд. – Москва: Искусство, 1986. – 444 с.
3. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) / В.В. Мусатов. – М.: Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.
4. Белая Н.В. Традиция и новаторство как важнейшие составляющие литературного творчества. Берков П.Н. Проблемы исторического развития литературы / П.Н. Берков // Статьи. Л.: Худож. лит., 1981. – 496 с.
5. Вязмитинова Л. От полыни Полины к снам Пелагеи Ивановны (поэзия поколения 90-х) // Знамя. – 1998. – №11.
6. Райнеке Ю. С. Исторический роман постмодернизма (Австрия, Великобритания, Германия, Россия). М.: Научный центр славяно-германских исследований ИС РАН, 2002. – 112 с.