



Development of artistic and creative competencies of students of fine art education

Nigora IBADULLAYEVA¹

Urgench State University

ARTICLE INFO

Article history:

Received August 2024

Received in revised form

15 September 2024

Accepted 25 September 2024

Available online

15 October 2024

ABSTRACT

The article presents the results of a study of the development of artistic and creative competencies of students in fine arts education, issues of the formation and development of spatial imagination of students, the importance of independent learning in the development of artistic and creative competencies of students, as well as problems of organizing creative activities. 2181-1415/© 2024 in Science LLC.

Keywords:

artistic and creative abilities,
visual competence,
independent work,
artistic and pedagogical
education,
independent artistic and
creative activity,
artist-teacher.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol5-iss10/S-pp55-62>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Tasviriy san'at ta'limalda talabalarning badiiy - ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirish

ANNOTATSIYA

Maqolada tasviriy san'at ta'limalda talabalarning badiiy-ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirish, talabalarni fazoviy tasavvurini shakllantirish hamda rivojlantirish masalalari, talabalarning badiiy va ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishda mustaqil ta'limning ahamiyati va ijodiy faoliyatni tashkil etish muammolari bo'yicha tadqiqot natijalari keltirilgan.

Kalit so'zlar:

badiiy va ijodiy qobiliyatlar,
tasviriy kompetensiya,
mustaqil ishlash,
badiiy-pedagogik ta'lim,
mustaqil badiiy va ijodiy
faoliyat,
rassom-o'qituvchi.

¹ Senior Teacher, Art Department, Urgench State University.

Развитие художественно-творческих компетенций студентов изобразительного художественного образования

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

художественно-творческие способности, изобразительная компетентность, самостоятельная работа, художественно-педагогическое образование, самостоятельная художественно-творческая деятельность, художник-педагог.

В статье представлены результаты исследования, посвященного развитию художественно-творческих компетенций учащихся в сфере изобразительного искусства. Рассматриваются вопросы формирования и развития пространственного воображения, значимость самостоятельного обучения в процессе овладения художественно-творческими навыками, а также проблемы, связанные с организацией творческой деятельности.

В современном мире, благодаря доступу к глобальной информации, быстрым изменениям в общественных отношениях и стремительному экономическому развитию, в образовательный процесс начали внедряться механизмы, способствующие развитию у человека способности свободно, самостоятельно, критически и творчески мыслить для всестороннего развития.

С первых дней независимости, благодаря масштабным реформам в системе высшего образования, современные вузы нашей страны обладают научно-педагогическим потенциалом, современной образовательной и программной базой, а также материально-технической оснащенностью. Эти учебные заведения эффективно функционируют, в том числе как научные центры с лабораториями. Закон «Об образовании» и Национальная программа подготовки кадров стали ключевыми факторами в создании новой, эффективной национальной модели подготовки квалифицированных специалистов, полностью отвечающей требованиям сегодняшнего дня.

Специальная профессиональная подготовка учителей изобразительного искусства включает не только обучение педагогическому мастерству, но и воспитание профессиональных художников, способных к самостоятельной творческой работе. Успех в работе художника-педагога во многом зависит от глубокого знания теории и практики реалистической живописи. В то же время формирование художественных навыков невозможно без создания психолого-педагогических условий для развития творческих способностей учащихся с первых дней их обучения в области художественного искусства.

Известно, что воспитание у каждого ученика творческого восприятия окружающего мира, целостного цветового видения и эстетического отношения к изображаемым объектам осуществляется как в рамках аудиторной, так и в самостоятельной работе.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ОБЗОР

В вопросах профессиональной подготовки будущих педагогов в области изобразительного искусства и формирования творческих способностей личности можно упомянуть научные и творческие труды Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, Питера Пауля Рубенса, Рафаэля Санти, Альбрехта Дюрера и других.

В контексте данной проблемы можно обратиться к творческим и научным трудам И. Е. Репина, Н. Саврасова и Павла Чистякова, работавших в XIX–XX веках. Вопросами творческой профессиональной подготовки будущих педагогов занимались российские педагоги и психологи: А. В. Бакушинский, Л. С. Выготский, Е. И. Игнатьев, Е. А. Флерина, Т. С. Комарова, С. Е. Игнатьев, С. Л. Рубинштейн, Б. М. Теплов и другие. Кроме того, ученые Л. Г. Медведев, Л. А. Ивахнева, В. К. Лебедько, Е. В. Шорохов, В. С. Кузин, В. В. Корешков и А. С. Хворостов в своих научно-исследовательских работах уделяли внимание совершенствованию методики преподавания профильных предметов.

Узбекские учёные провели ряд исследований, посвящённых организации самостоятельной художественно-творческой деятельности студентов, эффективным методам формирования творческого потенциала будущих художников-педагогов и развитию их художественно-творческих компетенций.

В частности, значительный вклад в изучение этих вопросов внесли Б. Б. Байметов, С. С. Булатов, С. С. Абдуллаев, Б. Б. Азимов, Н. Х. Толипов, К. Г. Касимов, Р. Х. Гасанов, С. Абдирасилов и другие исследователи.

В статье профессора Ботира Болтабаевича Байметова «Некоторые вопросы формирования творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства в высшем педагогическом образовании» эта проблема получила широкое освещение.

В своём автореферате «Педагогические условия развития духовно-творческого потенциала будущего художника-педагога» Г.М. Гладышев акцентирует внимание на педагогических предпосылках, способствующих развитию духовного и творческого потенциала у будущих художников-педагогов.

МЕТОДОЛОГИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ

В обосновании нашего исследования мы опирались на научные гипотезы, предложенные узбекскими учёными Б. Б. Байметовым, С. С. Булатовым, Н. Х. Толиповым, Р. Х. Хасановым и С. Абдирасиловым. Их работы посвящены эффективным методам организации самостоятельной художественно-творческой деятельности студентов, формированию творческого потенциала будущих художников-педагогов и развитию художественно-творческих компетенций. В частности, в статье «Проблемы профессионально-педагогической подготовки учителей изобразительного искусства» Б. Б. Байметов, С. Т. Собиров и У. Ш. Исматов рассматривают вопросы подготовки будущих педагогов изобразительного искусства для общеобразовательной школы. Эти исследования стали основой для формирования наших научных гипотез и направлений исследования.

АНАЛИЗ И РЕЗУЛЬТАТЫ

В повседневной жизни мы сталкиваемся с творчеством художников каждый день, на каждом шагу. Но о многих аспектах деятельности этих артистов практически многие не знают. Произведения, созданные художниками, скульпторами, архитекторами, гончарами, композиторами, писателями и другими творцами, мы называем несомненно произведениями искусства. Поэтому многие представители науки, наша интеллигенция, в том числе педагоги, не обладают знаниями, позволяющими различать виды и жанры изобразительного искусства и их уникальные проявления.

Тем более, это возлагает более ответственные задачи на мастеров изобразительного искусства и наших педагогов. Все это результат труда и творчества представителей изобразительного искусства. Искусство в любой форме проявляется как духовная красота и добро, воздействующее на эмоции и психику людей.

Мы хотим, чтобы студенты бакалавриата «Изобразительное искусство и инженерная графика» досконально освоили методы организации преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных школах, а также хорошо ориентировались в вопросах реалистической живописи и современного искусства, как теоретические знания, различные виды живописи. Мы пришли к мнению, что необходимо владеть профессиональными терминами в жанрах, развивать творческие способности студентов, быть готовыми к формированию их мировоззрения.

В процессе исследования мы уделили особое внимание учебным и творческим заданиям, разнообразным по тематике, композиции и колориту, соответствующим высоким эстетическим требованиям. Эти задания способствуют развитию художественного вкуса и творческой активности учащихся.

Одной из ключевых задач самостоятельной работы в художественном образовании является подготовка будущих художников-педагогов к обучению детей необходимым знаниям, умениям и навыкам, а также к развитию у них способности творчески воспринимать окружающую действительность. Только творческий педагог способен научить детей творчеству в изобразительной деятельности. Поэтому внедрение нестандартных и разнообразных композиционных решений в образовательные задачи программы с первого курса является основным условием развития и формирования будущих художников-педагогов.

Подобный подход соответствует современным исследованиям в области художественного образования. Например, в статье «Развитие творческой индивидуальности будущего педагога-художника» подчеркивается необходимость развития творческой индивидуальности будущих учителей изобразительного искусства в учебном процессе вуза. Автор отмечает, что это связано с процессами стандартизации, охватывающими все стороны педагогического процесса в высшей школе, и акцентирует внимание на важности развития профессиональных способностей педагога-художника.

Таким образом, разнообразие и нестандартность учебных заданий, а также акцент на творческом подходе в обучении, являются важными факторами в подготовке квалифицированных художников-педагогов.

Сегодня в преподавании занятий живописью в высших учебных заведениях в большинстве случаев используется множество репродуктивных методов обучения, которые не развиваются творческие способности студентов, не помогают им работать с информацией, выявлять, анализировать и синтезировать основные его содержимое используется. От современного специалиста требуется не только быть знатоком своей области и приобретать информацию в этом направлении, но и уметь адекватно использовать ее в различных профессиональных ситуациях.

Для этого нам приходится отказаться от сложившихся к настоящему времени устаревших схем освещения тем, создания упражнений и заданий для учащихся и

искать нетрадиционные методы, повышающие интерес и творческие способности студентов. У нас есть большие возможности использовать такие методы, упражнения и задания на занятиях рисованием:

- чувствовать современную потребность в обучении живописной композиции;
- систематическая организация самостоятельной работы студента;
- совершенствование проведения занятий живописью и композицией в специальных кабинетах;
- повышение интереса учащихся к живописи современными методами;
- научить студентов использовать современные инновационные передовые технологии в изображении натюрморта;
- применение новых эффективных форм наглядных пособий;
- обеспечить связь живописной композиции с перспективой и другими дисциплинами.

Известно, что каждая страна и общество имеет свою систему образования и технологию обучения.

Но в этой технологии творчески используются мировая и универсальная система образования и технология обучения. В связи с этим особое внимание уделяется преподаванию изобразительного искусства на основе новых педагогических технологий.

Преподавание предмета «Изобразительное искусство» ведется с применением современных педагогических технологий, что требует особого внимания к подготовке и созданию дидактических материалов, организации выставок и разработке методической литературы. Учитель, обладающий глубокими знаниями в области педагогических технологий, способен существенно повысить эффективность урока, используя разнообразные принципы и подходы, которые можно адаптировать под конкретные цели и задачи каждого занятия.

В настоящее время разработаны различные виды педагогических технологий, такие как проблемное обучение, индивидуально-ориентированное обучение, ускоренное и целевое обучение, а также дифференцированный подход. Это позволяет педагогу самостоятельно выбирать и использовать подходящие методы для преподавания изобразительного искусства, адаптируя их под содержание и цели урока.

Например, используя технологию проблемного обучения при обучении изобразительному искусству, он реализует материал урока в полном, сокращенном или углубленном содержании, использует технологию интеграции учебного процесса и дифференцированного обучения.

Для эффективного использования педагогических технологий учителю изобразительного искусства необходимо усилить учебно-воспитательный инструментарий. Важно оборудовать художественный кабинет, соответствующий дидактическим и методическим требованиям школьных уроков по изобразительному искусству, а также создать необходимую дидактическую базу и фонд выставочных материалов. Это включает формирование полноценной материально-технической базы и натурального фонда.

Педагогическая технология обучения изобразительному искусству – это педагогическая деятельность, гарантирующая заранее запланированный

результат, включающая в себя нормы права и обеспечивающая учащимся знания и умения в области изобразительного искусства, на основе которых у них развивается личность.

Педагогическая технология как сложный процесс состоит из ряда этапов обучения, каждый из которых в свою очередь состоит из конкретных действий. Если взять урок изобразительного искусства, то есть за 80 минут, используя все возможности, условия, инструменты, дидактику, методические приемы (независимо от уровня), то все виды деятельности проводятся для гарантированного результата (по определение Н.Тальзиной) будет педагогической технологией занятий изобразительным искусством.

Главным в технологии обучения искусству являются возможности, условия, средства, методы и приемы гарантированного результата, а их организация входит в основную задачу дидактики обучения искусству и ее принципы.

Ведь дидактика изобразительного художественного образования гарантированно строится на научной основе знаний и умений, предоставляемых на каждом уроке. Принцип научности гарантирует, что каждая информация, сообщаемая учащимся о природе, объекте, предмете, событии или анализируемом произведении искусства, основана на научных и научных сведениях.

Это обеспечивает системность и последовательность в передаче знаний и навыков, где педагогика основывается на принципе постепенного усложнения: от простого к сложному. Процесс начинается с рисования изображений простых предметов, которые легче для описания, и постепенно переходит к более сложным заданиям. Такая последовательность тем представлена в программе по изобразительному искусству и отражает дидактический принцип обучения. Знания и умения, получаемые учащимися, способствуют воспитанию уважения к художественным, эстетическим и трудовым ценностям, уважению к своему народу, Родине и труду предков.

Исходя из вышеизложенного, важно на основе творческого подхода в совершенстве преподавать практические аспекты теоретических основ живописи в высших учебных заведениях, разрабатывать и внедрять современные методы ее преподавания. Поэтому профессиональная подготовка будущих учителей изобразительного искусства остается одной из актуальных проблем современности.

Одной из важнейших и ответственных задач, стоящих перед педагогами нашей республики, является подготовка специалистов, которые смотрят на мир новыми глазами, находчивых, умеющих делать дело, строящих и совершенствующих фундамент нашего великого будущего.

Исходя из потребностей времени и достижений развитых стран в системе образования, нам необходимо ставить новые задачи по подготовке кадров, отвечающих современным требованиям. Мы не только должны ставить цели, но и всегда должны двигаться вперед, определяя стратегии, необходимые для их достижения, и принципы обновления, которые будут реализовываться на этом пути.

На их основе действующая образовательная модель направлена на то, чтобы определить, на что она способна, и научить ее использовать. То есть сегодня необходимо заинтересовать студента и побудить его к учебе, побудить его к

приобретению новых знаний только на примерах, например, вызвать интерес через реальные исторические события к тому, чего образованные люди могут добиться в своей жизни.

В настоящее время также становится популярной форма обучения с использованием открытых образовательных ресурсов и платформ. Это, в свою очередь, создает новый подход к образованию:

- развитие технологий, использование открытых образовательных ресурсов будет одинаковым для всех, следовательно, возможность стать квалифицированным специалистом станет популярной;
- изменится народная парадигма образования;
- обучение не состоит только из тестов и контроля;
- вместо взаимной конкуренции станет популярной форма обучения в сотрудничестве;
- в образовательном центре появится студент и значимость обратной связи с педагогом резко возрастет;
- повышение субъективности обучающихся в учебных материалах;

В инновационной образовательной среде проявляются:

1) время работы аудиторий будет сокращено;

2) увеличивается нагрузка самостоятельного обучения;

При этом проявляются и следующие аспекты этого образования:

- контроль регулярного совершенствования знаний;
- появится возможность постоянно обновлять учебные материалы и эффективно ими управлять;
- студент не привязывается напрямую к педагогу, а имеющиеся негативные последствия устраняются;
- поскольку студенты работают самостоятельно, их творческие способности возрастают;

Таким образом, инновационная образовательная среда напрямую базируется на концепции организации творческого процесса. Учебный процесс может проводиться в формализованной или неформальной формах. Но в результате применения полученных знаний и развития способности критического мышления оно должно быть направлено на повышение умственного восприятия (soft skills) и профессионального уровня (hard skills) студента.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Baymetov B.B. Oliy pedagogik ta'limdi bo'lajak tasviriy san'at o'qituvchilarining ijodiy qobiliyatlarini shakllantirishning ba'zi masalalari. Academic research in educational sciences. volume 2 | issue 1 | 2021. 277-283 бетлар.
2. Гладышев Г.М. Педагогические условия развития духовно-творческого потенциала будущего художника-педагога: Автореф. дис.канд. пед. наук, Оренбург, 2000.
3. Xudayberganov R.A. Kompozitsiya.-T.: Sharq, 2007.–235 b.
4. Deborah A. Rockman. The Art of Teaching Art: A Guide for Teaching and Learning the Foundations of Drawing-Based Art.-Oxford University Press, England 2000
5. Ibadullayeva N.E. Talabalarning badiiy va ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishda rangtasvirdan mustaqil badiiy va ijodiy faoliyatni tashkil etishning

ahamiyati. Integratsiyalashgan ta'lim va tadqiqotlar jurnali. Journal of integrated education and research. ISSN 2181-3558.VOLUME 2, ISSUE 6.COLLECTION B JUNE 2023. 42-46 betlar.

6. Ibadullayeva N. E. Tasviriy san'at ta'limida talabalarning badiiy - ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirish. Муғаллим ҳәм үзликсиз билимлендириў. Илимий-методикалық журнал. ISSN 2181-7138. Нөкис-2023. 6/2-сан Dekabr 2023. www.mugallim-uzliksiz-bilim.uz.173-179 betlar.

7. Ibadullayeva N.E. Tasviriy san'at ta'limida talabalarning badiiy-ijodiy kompetensiyalarini rivojlantirishda kompyuter grafikasi imkoniyatlaridan foydalanish. INTERNATIONAL SCIENTIFIC AND PRACTICAL CONFERENCE on the topic: "Priority areas for ensuring the continuity of fine art education: problems and solutions".Vol.1 No. 01.20 november 2023.Qarshi-2023.

8. Egamberganovich I. S. Xiva naqqoshlik san'ati ustalarning merosi va hunarlarini yoshlarga o'rgatish orqali ularning ma'naviyatini shakllantirish //Sustainability of education, socio-economic science theory.-2024.-T. 2.-№. 14.