



Pathways for Developing the Creative Abilities of Educational Staff

Khauakhan OMAROVA¹

Nukus branch of the Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi

ARTICLE INFO

Article history:

Received December 2024
Received in revised form
15 December 2024
Accepted 20 January 2025
Available online
15 February 2025

Keywords:

quality of education,
teacher creativity,
creative activity,
degree of creativity,
innovation,
modern technologies,
education.

ABSTRACT

This article examines the challenges in developing teachers' creative activity, effective ways to enhance educators' creative qualities, and methods for increasing creativity, which serves as one of the qualitative indicators of the educational process.

2181-1415/© 2025 in Science LLC.

DOI: <https://doi.org/10.47689/2181-1415-vol6-iss1/S-pp53-57>

This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru>)

Pedagog xodimlarning ijodiy qobiliyatlarini rivojlantirish yo'nalishlari

ANNOTATSIYA

Kalit so'zlar:

ta'lim sifati,
o'qituvchining ijodkorligi,
ijodiy faoliyat,
kreativlik darajasi,
innovatsiya,
zamonaviy texnologiyalar,
ta'lim tizimi.

Maqolada o'qituvchilarning ijodiy faolligini rivojlantirish muammolari, pedagogning ijodiy xususiyatlarini takomillashtirish hamda ta'lim jarayonining sifat ko'rsatkichlaridan biri hisoblangan kreativlikni oshirishning samarali yo'llari ko'rib chiqilgan.

¹ Nukus branch of the Tashkent University of Information Technologies named after Muhammad al-Khwarizmi.

Пути развития творческих способностей педагогических сотрудников

АННОТАЦИЯ

Ключевые слова:

качество образования, креативность педагога, творческая деятельность, степень креативности, инновация, современные технологии, образования.

В статье рассмотрены проблемы развития творческой активности педагогов, эффективные пути развития творческих качеств педагога, повышения креативности, являющегося одним из качественных показателей образовательного процесса.

В связи с вступлением нашей страны в новый этап развития, Стратегия Республики Узбекистан «Узбекистан – 2030» предусматривает расширение охвата высшим образованием, продолжение подготовки высококвалифицированных специалистов и дальнейшее совершенствование системы непрерывного образования. Особое внимание уделяется повышению доступности качественных образовательных услуг и их адаптации к современным требованиям рынка труда. В рамках этих инициатив в сфере образования проводятся масштабные реформы, направленные на подготовку компетентных и востребованных специалистов.

Не будет преувеличением сказать, что успех этих реформ и достойное место нашей страны среди развитых государств мира неразрывно связаны, прежде всего, с развитием науки и образования, а также с нашей конкурентоспособностью в глобальном масштабе.

В последние годы в системах образования развитых зарубежных стран особое внимание уделяется развитию творческих качеств у педагогов и учащихся. Этой теме посвящены исследования таких авторов, как Бронсон и Мерриман (2010), Кен Робинсон (2007), Фишер и Фрей (2008), Бегетто и Кауфман (2013), Али (2011), Треффингер (2008), а также многих других ученых. К счастью, сегодня все больше исследователей серьезно занимаются изучением основ творчества и его роли в образовательном процессе. Издается много литературы по формированию и развитию навыков и умений учащихся, творческим подходам к педагогической деятельности, организуются нетрадиционные уроки на основе взаимного сотрудничества и т.д. Однако, несмотря на всю проделанную значительную практическую работу, многие наши преподаватели и студенты до сих пор не имеют опыта эффективного развития творческих качеств в себе (и своих учениках).

Обычно творческие способности педагогов реализуются через их стремление решать педагогические проблемы, проводить исследовательские или научные проекты, осуществлять творческое сотрудничество. При организации творческой деятельности педагогу следует особое внимание уделять решению проблемных вопросов, анализу проблемных ситуаций, созданию творческих продуктов педагогического характера. При решении сложных задач и ситуаций творческий подход педагога к поиску решения проблемы способствует развитию эмоционально-волевых качеств у ребенка. Ставя проблемные вопросы, учитель сталкивается с доказательствами, которые противоречат его имеющимся знаниям и жизненному опыту. В результате они чувствуют необходимость работать над собой и учиться самостоятельно. Научно-исследовательская работа педагога, реализация научных или творческих проектов способствуют дальнейшему развитию его творческого потенциала.

Как правило, органы управления системой образования ежегодно уделяют особое внимание достижению высокой эффективности деятельности образовательных учреждений. С этой целью разрабатываются новые учебные программы и создаются новые учебники. Осуществляемые практические действия создают у учащихся определенную потребность в достижении успеха и стремлении к прогрессу, способствуют некоторому развитию их учебных и познавательных способностей. Однако к концу учебного года высокие показатели положительных результатов освоения студентами учебных предметов в высших учебных заведениях наблюдаются не всегда. Многие студенты мало интересуются образованием. В результате учителя уже не так заинтересованы в организации своей профессиональной деятельности, как раньше.

Существует ряд способов успешного развития творческих навыков, в том числе:

– развитие навыков творческого мышления. Основной упор делается на развитие навыков творческого мышления, и учащихся поощряют выражать суть творческих действий с помощью глаголов. В частности, для эффективного развития навыков творческого мышления преподаватели обращают внимание на наличие в вопросах необходимых глаголов, побуждающих учащихся к размышлению;

– организация процессов творческой деятельности. Этот путь делает акцент на творческом мышлении студентов в процессе решения проблем и продвижения инновационных идей. Хотя в этих процессах творческие методы и приемы активно не используются, творческое мышление все же имеет место.

Понятие «креативность» отражает культурное разнообразие. Целостное мышление требует от учащихся использования множества идей при выполнении заданий, а также в процессе решения проблем и задач. В отличие от него, однобокое мышление предполагает опору лишь на одну правильную идею. При проведении исследований важно учитывать как односторонний, так и многосторонний подход к вопросу. Поэтому в развитии креативности одинаково значимы как способность рассматривать проблему с разных сторон, так и умение находить одно наиболее оптимальное решение. Иными словами, в процессе выполнения задания или решения задачи студент рассматривает несколько возможных вариантов и выбирает тот, который приведет к наилучшему результату.

Обычно развитию творческих способностей человека препятствуют следующие факторы:

- избегать риска;
- допускать грубость в мыслях и действиях;
- недооценка воображения и фантазии человека;
- подчиняться другим;
- думать только об успехе в любой ситуации.

Сегодня в психологии креативность человека определяется двумя аспектами, характерными для его деятельности. Это предполагает использование тестов, охватывающих два аспекта деятельности.

Прежде чем учащиеся смогут развить навыки творческого мышления, важно создать в классе благоприятную атмосферу. Обучаясь в творческой среде, они постепенно проявляют интерес к выполнению нестандартных заданий и

начинают мыслить креативно, наблюдая за преподавателем, который сам обладает творческим подходом. Такая образовательная среда способствует развитию как критического, так и творческого мышления, которые играют ключевую роль в учебном процессе.

Как уже отмечалось, творческие способности учителей, как и у всех людей, не развиваются спонтанно. Исследования показывают, что существует ряд эффективных методов формирования креативности у педагогов. Одним из них является развитие у учащихся привычки креативного мышления, что способствует успешному освоению навыков творческого подхода.

В этом процессе важную роль играет не только глубокое понимание содержания учебного материала, но и владение методами и инструментами для оценки креативных способностей. В творческой среде учащиеся не просто изучают тему, но и осмысливают ее, устанавливая связи между различными аспектами учебной информации. Вопрос заключается не в том, является ли учитель креативным сам по себе, а в его способности организовывать уроки так, чтобы они стимулировали творческое мышление и способствовали поиску новых идей в образовательном процессе.

В ходе занятий преподаватель движется по следующим четырем направлениям согласно «дорожной карте творчества», а действия в них считаются признаками креативности педагога:

- 1) продемонстрировать навыки творческого мышления;
- 2) уметь использовать стратегии (методы и инструменты), побуждающие учащихся с интересом изучать учебные предметы;
- 3) инновационный подход и творческий подход к поиску решений педагогических задач (проблем);
- 4) ожидаемый результат.

Чтобы развить у учащихся творческое мышление, учитель, прежде всего, сам должен быть креативным и изобретательным. Если он не обладает творческими качествами, то вряд ли сможет вдохновить учеников на нестандартное мышление и поиск оригинальных решений.

В заключение стоит отметить, что, если рассматривать реформирование системы образования в нашей республике и опираться на изученный зарубежный опыт, то креативность и изобретательность учителя сами по себе развиваться не будут. Его творческие способности формируются в течение определенного периода времени путем последовательной учебы, работы над собой, творческого подхода к своей профессиональной деятельности, активного участия в создании новых идей, самостоятельного изучения передовых педагогических достижений и опыта, обмена мнениями по вопросам педагогические достижения с коллегами, и он постепенно совершенствуется и развивается. При организации творческой деятельности педагогу необходимо уделять особое внимание решению проблемных вопросов, анализу проблемных ситуаций, а также созданию творческих моделей. Творческий подход учителя к решению проблем отражается как общая характеристика творческого потенциала. Это изначальное условие и результат творческой деятельности. Это качество выражает способность и готовность человека выражать себя. Творческий потенциал педагога, в отличие от традиционного мышления, проявляется в следующем: саморазвитие и самовыражение каждого педагога напрямую связано с его творческими способностями.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:

1. Указ Президента Республики Узбекистан 2023 года № ПФ-158 Стратегия «Узбекистон-2030».
2. Усмонбоева М., Тўраев А. Креатив педагогика. – Т.: ТДПУ, 2017. –19-20-с.
3. Drapeau Patti. Sparking student creativity (practical ways to promote innovative thinking and problem solving). – Alexandria-Virginia, USA: ASCD, 2014. –Р.
4. Башина Т.Ф., Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. – СПб.: «Питер», 2009. –С. 183.
5. Усмонбаева, А. Тураев, Основы креативной педагогики. Учебно-методический комплекс. – ТДПУ, 2016.
6. Хасанбоев Дж., Туракулов Х., Хайдаров М., Хасанбоева О., Усманов Н. Толковый словарь педагогики. – Т.: «Наука и техника», 2009.