inScience through time and space

Жамият ва инновациялар –
Общество и инновации –
Society and innovations
Journal home page:
https://inscience.uz/index.php/socinov/index

The language essence of the artistic text and the aesthetic possibilities of words

Oysanam ESHBOYEVA [1]

Samarkand State Institute of Foreign Languages

ARTICLE INFO

Article history:
Received February 2021
Received in revised form
20 February 2021
Accepted 15 March 2021
Available online
15 April 2021

Keywords:
fictional text,
content of a work of art,
aesthetic possibilities,
melody,
attractiveness,
expressive function,
poetic function of language,
artistic function of language,
aesthetic function of
language.

ABSTRACT

The article provides information on the linguistic nature of a literary text and the aesthetic potential of words. It is also mentioned that fictional text differs from other texts in its aesthetic impact, aesthetic pleasure and presentation of attractive ideas.

2181-1415/© 2021 in Science LLC.
This is an open access article under the Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) license (https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.ru)

Badiiy matnning til mohiyati va so‘zlarning estetik imkoniyatlari

Kalit so‘zlar:
badiiy matn,
badiiy asarning mazmuni,
estetik imkoniyatlar,
ohangdorlik,
jozibadorlik,
ekspression funktsiya,
tilning she’riy funktsiyasi,
tilning badiiy vazifasi,
tilning estetik vazifasi.

ANNOTATSIYA

Maqolada badiiy matnning lingvistik xususiyati va so‘zlarning estetik salohiyati to‘g‘risida ma’lumotlar berilgan. Badiiy matn boshqa matnlardan estetik ta’siri, estetik zavqlanishi va jozibali g‘oyalari bilan ajralib turishi haqida ham aytib o‘tilgan.

[1] lecturer at the Department of Uzbek Language and Literature at the Samarkand State Institute of Foreign Languages, Samarkand, Uzbekistan

Языковая сущность художественного текста и эстетические возможности слов

Ключевые слова:
художественный текст, содержание произведения искусства, эстетические возможности, мелодия, привлекательность, выразительная функция, поэтическая функция языка, художественная функция языка, эстетическая функция языка.

АННОТАЦИЯ

В статье представлена информация о лингвистической природе художественного текста и эстетическом потенциале слов. Также упоминается, что художественный текст отличается от других текстов своим эстетическим воздействием, эстетическим удовольствием и представлением привлекательных идей.

Художественный текст выражает содержание произведения искусства, функционально завершен, сформирован на основе образных возможностей языка, может свободно сочетать разные стили в соответствии с художественным замыслом автора, обладает способностью доставлять эстетическое удовольствие слушатель или читатель – очень сложное целое. В художественном тексте, как и в других стилистических текстах, не полностью соблюдаются законы строгой логики, простоты, понятности и нормативности. Эффективно использует художественные средства. Впечатления получаются плавно, глобально, расплывчато. Часто используются мелодичные, привлекательные юниты. В изображенной действительности гармоничная музыка, внутренняя гармония. Он содержит множество возможностей, таких как духовное возбуждение, плач, смех, ведущие в мир фантазий, медитации, формирование эстетического мышления, обучение взглядам на события по-другому [1: 88].

В произведениях о языке художественного произведения наряду с термином «выразительная функция» языка используются такие термины, как «поэтическая функция языка», «художественная функция языка», «стилистическая функция языка», «риторическая функция языка», «эстетическая функция языка». Понятие и термин «поэтическая функция языка» впервые были использованы в работе русско-американского филолога Якобсона «Лингвистика и поэтика», и она определяется на основу тезиса. В художественной литературе важно выразить, а не что выразить. Известный русский филолог Г.А. Винокур, живший в начале прошлого века, использовал термин «поэтическое задание», а также термин «художественное задание» языка.

Хорошо известно, что, хотя язык выражает одну функцию в ее собственной форме, неверно, что она реализуется изолированно от других функций.

В этой связи заслуживают внимания взгляды Н. Махмудова на роль языка: «Язык – это выражение идей, познания мира, накопление, хранение и передача знаний и опыта будущим поколениям, отражение национальных и духовных отношений, реализация категории красоты выполняет множество функций. Интерпретация языка как единственного и единственного средства общения между людьми – это способ приравнять человеческий естественный язык к искусственному языку (например, эсперанто), лишенному четкого национального образа или национально-духовной основы. Является не чем иным, как условием регулирования движений.

Однако с помощью языка люди также выражают свои различные чувства, такие как чувства и переживания, радости и печали, изумление и удивление, покой в сердце, что не всегда означает основные коммуникативные цели. Эстетическая функция языка является основной коммуникативной функций, обогащает его возможности. Язык и речь, обладающие одинаковой эстетической функцией, выразительной четкостью, силой воздействия [2: 51–55].

Эти две важные функции языка настолько взаимосвязаны и в то же время разные функции. Наше понимание и дифференциация этих задач также является ключевым фактором в понимании текста.

Таким образом, эстетическая функция языка при всей его оригинальности и сложности, конечно же, основана на коммуникативной функции, проявляющейся непосредственно в художественном тексте, полностью обслуживая интересы искусства [3: 60].

В тексте обычно описываются факты, произошедшие события, время и место их возникновения, как эти события происходили, комментарии, мнения автора и т.д. Все это составляет фактическую информацию, сюжет произведения. Эта информация выполняет две разные функции: с одной стороны, она создает текст, воплощает его в жизнь, превращает идею в содержание, а с другой стороны, она «затемняет» идею, маскирует ее, затрудняет понимание содержания, позволяет интерпретировать его по-разному и делает это возможным. В отличие от пресс-релиза или научной статьи, фактическую информацию сложно выразить непосредственно в художественном тексте.

Это означает, что информация в художественном тексте формируется в соответствии с намерением автора донести до читателя. Через него автор передает свое мнение не другим людям напрямую, а освещает переживания персонажей, и авторское выражение такого мнения создает эстетический потенциал слова.

Известно, что узбекский язык богат выразительностью и несравненно красив.

Читая классическую и современную литературу, читая образцы фольклора, слушая различные словесные игры, острые и тонкие аский, мы восхищаемся красотой и великолепием нашего языка [4: 208].

Как известно, понятие красоты вообще относится к категории эстетической. В этом смысле красота языка – это суть языковой эстетики. Интерес к изучению эстетики языка давно является предметом обсуждения ряда российских и зарубежных писателей, лингвистов и литературоведов.

Одним из первых ученых, изучавших эстетику языка, был итальянский философ и политик Бенсдетто Кроче (1866–1952). В своей книге 1902 года он теоретически приравнивает лингвистику к эстетике, «науке о красоте». Б. Кроче считает, что как бы это ни было неестественно, чем индивидуальнее категории эстетики, тем индивидуальнее лингвистические категории [5: 160].

Позже немецкий филолог Карл Фосслер попытался продолжить и развить идеи Б. Кроше. Именно в эти годы швейцарский лингвист Шарль Балли в своей книге «Французская стилистика» провел резкое различие между аффективными (выразительными) и эстетическими функциями языка. По его мнению, этот эстетический аспект языка должен изучаться эстетикой и литературной теорией. Великий французский лингвист Антуан Мэй в обзоре 1925 года подчеркнул, что глубокое изучение эстетики языка имеет абсолютное значение для общей теории языка. Вопрос о том, что включает в себя понятие «эстетика» в языке и как его охарактеризовать,

является естественным и обоснованным. Великий русский лингвист Р.Л. Будагов считает, что «эстетику языка и речи следует понимать как сознательное отношение говорящего или писателя не только к тому, что он говорит и пишет, но и к тому, как он говорит и пишет». Часто, когда дело касается эстетики языка, рассматривается только язык конкретного писателя. Ошибочно думать, что эстетика уникальна для языка произведений искусства и что без нее невозможно говорить об эстетике языка. «Потому что в основе эстетики языка лежит качество речи. В живой речи тоже часто обращают внимание на то, как выражается идея. Именно с этим вниманием язык проявляет свою эстетическую функцию, а также свою коммуникативную функцию. Это означает, что язык может играть эстетическую роль не только в произведении искусства, но и за его пределами». Следует также отметить, что если бы язык жил только в своей коммуникативной функции, он был бы крайне бедным. Важным аспектом эстетики языка является вопрос о выразительном потенциале слова, то есть эстетике слова. Слова очень сложны в использовании и имеют эстетическую ценность. Как справедливо отмечает великий литературный критик Н.К. Гей в своей книге «Искусство слова», слово можно найти в научной брошюре, в пропагандистской статье, в лирическом стихотворении или в живой речи. у каждого из них есть свои тонкости смысла. Вот почему слова богаче и значительнее, чем цвета или различные формы скульптуры. Русский писатель М. Пришвин, глубоко осознающий такое содержание и значение слов, уподобляет слова «волшебным и очаровательным танцорам». Литературный критик и писатель Ю. Тиньянов говорит, что слова в речи часто меняют свой цвет. Эта особенность слов показывает, что они обладают большим эстетическим потенциалом. Следует отметить, что эстетические возможности различаются в разных группах слов. В частности, синонимы, антонимы, паронимы, архаизмы, диалектные слова, многозначные слова и т.д. Имеют больший потенциал для создания определенного эстетического эффекта [6: 9–36].

В то же время, когда слово употребляется в другом стиле речи, оно приобретает особую эстетическую ценность. Следовательно, хотя ряд других групп слов также обладают значительным эстетическим потенциалом, эстетические аспекты вышеупомянутых групп слов обычно описываются в более общем виде. Кажется, эстетический потенциал слова важен не только в художественном тексте, но и в живой речи.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ:

1. Абдуллаев А. Синтаксический прием выразительности в узбекском языке. –Т.: Фан, 1987. – С. 88.

2. Абдурахмонов Г. Стилистические нормы узбекского литературного языка // Вопросы узбекской речевой культуры. – Т.: 1973. – С. 51–55.

3. Абдурахмонов Х., Махмудов Н. Эстетика слова. – Т.: 1981. – С. 60.

4. Дониёров Х., Юлдашев Б. Литературный язык и художественный стиль. – Т.: Фан, 1988. – С. 208.

5. Рустамов А. Несколько слов о слове. – Т.: Фан, 1987. – С. 160.

6. Якубов Х. Разнообразие стилей в узбекской прозе // Типология жанров и многообразие стилей в узбекской литературе. – Т.: 1983. – С. 9–36.